

für Dr. Hubert Luthe Bischof von Essen

Salve Regina

für Chor (SATB) und Orgel (2001)



Coro

Arvo Pärt
(* 1935)

♩ = 96-104 ca

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo

Fl. 8'

Streicher 8'

9

p

Sal - ve, Re - gi - na,

p

Sal - ve, Re - gi - na,

p

Sal - ve, Re - gi - na,

p

Sal - ve, Re - gi - na,

9

sanfte Streicher

16', 8' + Kp. normal

p

17

S
ma - ter mi - se - ri -

A
ma - ter mi - se - ri -

T
ma - ter mi - se - ri -

B
ma - ter mi - se - ri -

26

S
cor - di - æ; vi - ta, dul - ce - -

A
cor - di - æ; vi - ta, dul - ce - -

T
cor - di - æ; vi - ta, dul - ce - -

B
cor - di - æ; vi - ta, dul - ce - -

26

35

Soprano: do et spes no - stra, sal -
Alto: do et spes no - stra, sal -
Tenor: do et spes no - stra, sal -
Bass: do et spes no - stra, sal -

Piano accompaniment for measures 35-43, featuring a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

44

Soprano: ve.
Alto: ve.
Tenor: ve.
Bass: ve.

Piano accompaniment for measures 44-52, featuring a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

♩ = 106 ca

A

53

S G.P. G.P. *p*

A Ad *p*

53 G.P. G.P. Fl. 8', 4' *p*

16'+8' *p*

61

S *mp*

A *mp*

61 *p* *pp* *sim.* Celeste 8' + Gamba 8'

te cla - ma - - - mus,

te cla - ma - - - mus,

70

T

B

70 *sim.* - Gamba

ex - su - les fi - li - i les E -

ex - su - les fi - li - i les E -

79 *mp*

væ. _____

væ. _____

*) FW.: Fl. 8', 4',
Vox Humana
+ trem.

79

87 *pp* *sim.*

96 *p*

A

p

Ad te su - spi - ra - - -

p

Ad te su - spi - ra - - -

p

Ad te su - spi - ra - - -

96 - Vox Humana *p* *sim.*

*) im geschlossenen Fernwerk

105 *mp*

S
mus, _____

A
mp _____ B *p*

T
mp _____ *p*

B
_____ *p*

ge - men - tes

ge - men - tes

ge - men - tes

105

+ Gamba - Gamba

114

A
et flen - tes in hac la - cri - ma - rum

T
8 et flen - tes in hac la - cri - ma - rum

B
et flen - tes in hac la - cri - ma - rum

A les 2 premiers accords
↓

114

sim.

123

mp

val - - - - - le. - - - - -

val - - - - - le. - - - - -

val - - - - - le. - - - - -

123

Fl. 4'

Fl. 4'

131

137

A

p

Ad te cla - ma - - - -

p Ad te cla - ma - - - -

p Ad te cla - ma - - - -

p Ad te cla - ma - - - -

Ad te cla - ma - - - -

137

+ Sesquialter

mp

- Fl. 4'

sim.

mp

143

S
mus,

A
mus,

T
mus,

B
mus,

143

+ Gamba

150

S
ex - su - les fi - li - i E - - -

A
ex - su - les fi - li - i E - - -

150

sim.

p

- Gamba

159

Soprano (S) and Alto (A) parts, measures 159-166. Lyrics: - væ.

159

Piano accompaniment for measures 159-166. Dynamics: *p*, *pp*.

167

Piano accompaniment for measures 167-175. Marking: *sim.*

176 *mp*

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), measures 176-183. Lyrics: Ad te su - spi - ra - . Dynamics: *mp*.

176

Piano accompaniment for measures 176-183. Dynamics: *mp*. Marking: *sim.*

B

185

S mus, ge - men - tes et flen -

A mus, ge - men - tes et flen -

T mus, _____

B mus, _____

185

mf p sim.

||

A les 2 premiers accords

194

S tes in hac la - cri - ma - rum val - - -

A tes in hac la - cri - ma - rum val - - -

194

203

S
A
T
B

203

Soft foundations 8' + 4' (sanfte Grundstimmen 8' + 4')

HW.
OW.

210

216 *mp*

T
B

E - - - ia er - - - go,

E - - - ia er - - - go,

216

mp Fl. 4'

224

T
ad - - - vo - - - ca - - - ta

B
ad - - - vo - - - ca - - - ta

232

T
no - - - stra,

B
no - - - stra,

Fin 1^{re} partie

240

cresc. poco a poco