

Assisa a piè d'un salice

(Willow song)

Deh calma, o Ciel, nel sonno

(Prayer)

Desdemona - Soprano

Affettuoso.

p

cadenzu a piacere.

The image shows a piano accompaniment score for a vocal piece. It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is marked 'Affettuoso.' and the dynamics start with a piano 'p' marking. The score features a variety of textures, including arpeggiated chords, flowing sixteenth-note passages, and sustained chords. The final system concludes with a cadenza marked 'cadenzu a piacere.'.

DESDEMONA.

As - si - sa a piè d'un sa - li - ce, im -

mer - sa nel do - lo - re ge - mea tra - fit - ta I -

sau - ra dal più cru - de - le a - mo - re,

l'au - ra frai ra - mi fle - bi - le ne ri - pe - te - va il

suon.

I ru - scel - let - ti lim - pi - di a' cal - di suoi so -

spi - ri il mor - mo - rio me -

sce - a - no de' lor di - ver - si gi - ri,

l'au - ra fra i ra - mi fle - bi - ble ne ri - pe - te - va il

suon.

Sal - ce da - mor de -

li - zia, om - bra pie - to - sa ap - pre - sta, di mie scia - gu - re im -

me - mo - re, al - l'ur - na mi - a fu - ne - sta,

nè più ri - pe - ta l'au - ra de' miei la - men - ti il

Scena. - Che dissi?

Recit

suon. Che dis - si? ah! prin-gan-na non è del can-to
 "What said I? ah! 'tis not so, dear, my gloom-y le-gend

Allegro.

questo il lu-gub-re fin: m'a-scol-ta!
 Has not such aw-ful 'end, pray, list-en.

smorz.

Tempo I.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. A red bracket is drawn around the first four measures of the right-hand staff.

Ma stan-ca al - fin di spar - ge - re

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

me - sti so - spi - re, e pian - to, mo - ri l'af - flit - ta

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment remains consistent.

ver - gi - ne, ahi, di quel sal - ce ac - can - to, ma

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment remains consistent.

stan - ca al - fin di pian - ge - re mo - ri l'af - flit - ta

The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment remains consistent.

ver - gi - ne, mo - rì; che duol! l'in - gra - to, l'in - gra - to!

Recit. Moderato.

Ahimè! che il pianto proseguir non mi fà.

Par - ti, ri - ce - vi da' labbra del - l'a -
Leave now, em - brace me, this may be the last

EMILIA.

mica il bacio - strema Ah che di - ci! ob - be - disco; oh, come
token of my af - fection! Ah, what say'st thou? oh, dark presage! oh, sad re -

tremo
lection!

pp