

Patrice BALTER, baryton.



Après des études musicales au CNSM de Paris et à Barcelone, il commence, après un passage à la Comédie Française dans le *Bourgeois gentilhomme*, une carrière lyrique. Il chante Leporello du *Don Giovanni*, Figaro des *Nozze di Figaro* de Mozart, Don Pasquale de Donizetti, Britten, des créations d'opéras de Pascal Dusapin et Oscar Strasnoy au Festival d'Aix en Provence... Il se dirige vers deux répertoires prédominants : la musique contemporaine avec plus d'une centaine de créations d'environ 70 compositeurs (Moultaka, Petrossian, Markeas, Ohana, Cavana, De Pablo, Denissov, Dusapin, Escaich, Hersant, Hurel, Jolas, Leroux, Mâche, Rihm ...) en soliste ou en ensemble, avec United Berlin, Musicatreize, sous la direction de Roland Hayrabédian. Concerts en France et dans une vingtaine de pays étrangers et le chant médiéval avec l'Ensemble Venance Fortunat, sous la conduite d'Anne-Marie Deschamps, répertoires sacré ou profane du IX^e au XV^e S. Il dirige l'ensemble In Via, spécialisé dans la musique du Moyen âge, et monte plusieurs programmes : Graduel de Bellelay, codex Las Huelgas, Hildegard von Bingen, Polyphonies du palais des Papes en Avignon... Il enregistre dans ces deux répertoires une trentaine de disques. Il se consacre à la pédagogie vocale avec l'organisation de stages et master-class et à la diffusion de la musique médiévale (édition musicologique de manuscrits, organisation de spectacles et concerts, entretiens, vidéos)

Juliette REGNAUD, soprano, pianiste cheffe de chant.

Juliette Regnaud s'est formée aux conservatoires d'Annecy et Lyon, puis au CRR d'Aubervilliers où elle a obtenu successivement des 1ers prix de piano avec félicitations du jury et de musique de chambre à l'unanimité, suivis de 1ers prix d'écriture et d'accompagnement de la Ville de Paris. Elle a eu l'occasion de se produire dans différents festivals en duo à 4 mains avec Fériel Kaddour. Le duo a bénéficié des conseils d'A. Queffelec et C. Ivaldi. Depuis plus de 20 ans elle joue également avec de nombreux chœurs et chanteurs dans des répertoires variés, en France et en Europe. Passionnée par le répertoire vocal, elle s'est formée à la technique vocale avec Thomas Macfarlane et chante en chœur et en solo depuis 15 ans. Elle enseigne à la maîtrise de Radio-France et intervient régulièrement dans des stages et masterclasses en tant que chef de chant. Elle est titulaire du D.E. de professeur de piano.



Michael Loughlin SMITH, ténor.



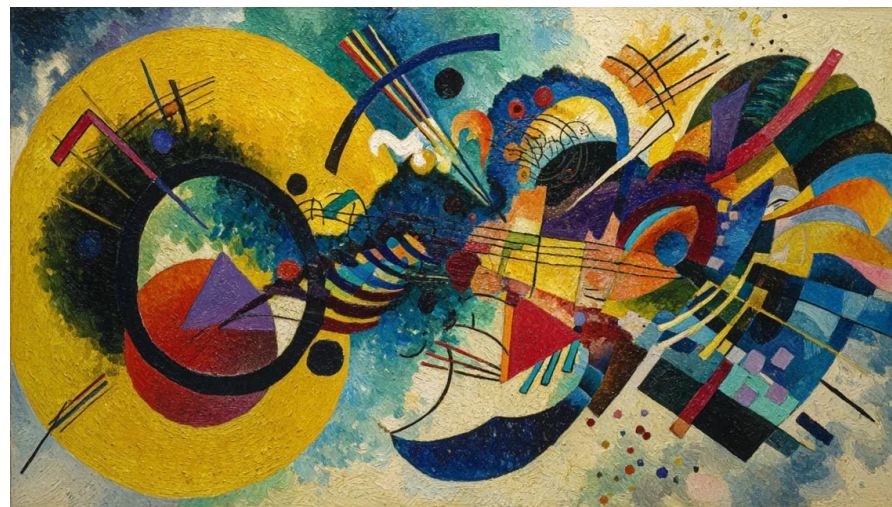
Après des études de musique et de théâtre à New York, le ténor américain, Michael Loughlin Smith, s'installe à Paris pour se perfectionner. Il intègre rapidement des prestigieux ensembles de musique ancienne, tels Les Arts Florissants, L'Ensemble Clément Janequin, Venance Fortunat. Il partage la scène avec des étoiles du Ballet de l'Opéra de Paris dans *Doux Mensonges* de Jiri Kilian, et interprète le rôle titre de *Ludus Danielis*. Avec les *Eléments*, il participe aux créations de Zad Moultaka. Il travaille avec des chefs : William Christie, Marc Minkowski, Hervé Niquet... Avec Katarina Livljanic et Benjamin Bagby et leurs ensembles, Dialogos et Sequentia, il redonne vie aux chants médiévaux du temps des carolingiens. Michael Loughlin Smith chante dans les plus grands festivals en France et à l'étranger (Aix, Glyndebourne, Mostly Mozart, Utrecht...) et participe à une trentaine d'enregistrements.

Chant, Technique Vocale, Interprétation

TOUT NOUVEAU, TOUT BEAU ...

Le chant dans tous ses états

Du 8 au 15 août 2026



Maison du Beuvray 71990 St Léger sous Beuvray

Centre Culturel Marcel Corneloup

www.maisondubeuvray.org

Emergences et Cultures

avec Patrice BALTER, Juliette REGNAUD

et Michael Loughlin SMITH.

www.emergences-cultures.org

Contact : emergences@sfr.fr



TOUT NOUVEAU, TOUT BEAU ...

G. de Borneil, Ms de Montpellier, A. Striggio,

W.A. Mozart, G.T. Holst, J. d'Anglebert, A. Rubinsten...

Le chant dans tous ses états!

Voilà le chemin que nous vous invitons à parcourir en notre compagnie !

Certes du chant choral, mais aussi en petits groupes avec la possibilité d'aborder le chant solo.

Champ très ouvert aussi pour le répertoire :

- médiéval avec un chant de troubadour avec un magnifique *Cançò de l'alba* (*Chant de l'aube*), de Guiraut de Borneil, en occitan et un motet mélangeant textes sacrés et profanes en ancien français et latin, extrait du manuscrit de Montpellier

- Renaissance avec une polyphonie impressionnante mais tout à fait abordable d'Alessandro Striggio : le kyrie de la *Missa Ecco si beato giorno*, qui démultiplie les voix de manière exceptionnelle et créant un champ acoustique unique. C'est une expérience à tenter dans l'église de St Léger sous Beuvray.

Une brunette, air tendre et galant, *Où êtes-vous allé* (sic) *mes belles amourettes*, poème attribué à François 1^{er}, mis en musique à l'époque baroque par Jean-Henri d'Anglebert

- de théâtre musical aussi avec une scène comique de l'opéra de Mozart la *Flûte Enchantée* (avec des textes allemand et français)

et puis d'autres surprises en préparation !

Pour le déroulé quotidien, buts poursuivis pour travailler sa pratique vocale : perfectionner la respiration, l'articulation du chant, analyser les textes, développer l'écoute de soi et des autres, interpréter des styles différents.

Après une heure, chaque matin, d'éveil corporel et vocal (occasion de revenir sur les principes du maintien corporel du chanteur, la pose de voix, sur le souffle, l'optimisation des résonances du son, la diction ...) travail en petits groupes d'une dizaine de personnes alternant avec les trois formateurs. La journée se clot par une séance en tutti.

Ce stage, limité à 30 personnes, s'adresse à des chanteurs ayant une pratique du chant.

Vous trouverez, plusieurs semaines auparavant, sur le site E&C, tout le matériel nécessaire pour une bonne préparation : les partitions à imprimer, les enregistrements des œuvres par voix -effectués par les intervenants-, des liens Internet d'interprétations... Ces outils permettront un travail individuel indispensable avant le stage (pas de déchiffre sur place).

Patrice BALTER, Juliette REGNAUD, Michael loughlin SMITH.

Pour plus d'information musicale et/ou pédagogique, contacter Patrice Balter :

patrice.balter@gmail.com

Activités journalières :

9h30 : mise en voix (éveil du corps et technique vocale)

10h30 : atelier 1

11h30 : atelier 2

12h30 : déjeuner et grande pause

16h00 : atelier 3

17h : collation

17h30 : ateliers-découvertes proposés et choisis sur place

18h30 : tutti

19h45 : dîner

21h : "*La soirée vous appartient !* " Pour ceux qui le souhaitent, ce sera l'occasion de vous exprimer comme vous l'entendez : lectures, écoutes, présentations ... de vos passions, de vos savoir-faire.

Après la découverte des lieux, les activités débuteront le samedi 8 août à 16 h.

Le départ est prévu le samedi 15 août au matin.

Frais pédagogiques : 350 €

Remplir le bulletin d'inscription joint.

Hébergement et restauration :

Outre les possibilités d'hébergement en gîte, chambre d'hôte ou camping, accueil possible à la Maison du Beuvray en chambre individuelle ou twin avec différentes formules de restauration proposées.

Remplir le bulletin d'inscription et d'hébergement disponibles sur notre site web.

www.emergences-cultures.org/

Plus d'informations : emergences@sfr.fr ou 06 71 10 34 08