

à Monsieur Ernest CHAUSSON

PHIDYLÉ

Poésie de
LECONTE de LISLEMusique de
HENRI DUPARC

N° 2 VOIX MOYENNES

CHANT *Lent et calme* *doux et sans nuances*

3 *3*

PIANO *Lent et calme* *p*

L'herbe est molle au sommeil sous les frais peupliers,
 Aux pen_tes des sources moussu - es Qui dans les prés en fleurs germant —
 — par mille is_su - es. Se perdent sous les noirs hal - liers. — Re -

dim. *dim.* *rall.*

Cette mélodie est publiée avec Orchestre.

Tous droits réservés

a Tempo
très doux

- po - se, ô Phi.dy.

a Tempo

pp

(b) (b)

-lé.
expressif et soutenu

Mi-di sur les feuil-

-la - ges Ray - onne, et t'in - vite au som -

Un peu plus vite

-meil.

sempre p

3 3 3 3

sempre p

Par le trèfle et le thym,

seu - les, en plein soleil,

Chan.tent les a - beil - les vo - la - ges;

poco più f

soutenu Un chaud par - fum cir -

poco più f

_cule au dé_tour des sen_tiers, La

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a triplet of eighth notes on the word 'cule', followed by a longer note on 'au', and then another triplet of eighth notes on 'des'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

rou_ge fleur des blés s'in_cli_ne, Et les oi_

dim.

The second system shows a key change from G major to E minor. The vocal line has a melodic line with a slight dip on 's'in' and a rise on 'ne'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. A dynamic marking 'dim.' is placed above the vocal line.

_seaux, ra_sant de l'ai_le la col_li_ne, Cherchent

sempre dim.

The third system continues the E minor key. The vocal line has a melodic line with a slight dip on 'seaux' and a rise on 'ne'. The piano accompaniment features eighth-note patterns. A dynamic marking 'sempre dim.' is placed above the vocal line.

l'om_bre des é_glan_tiers.

poco rall. **a Tempo**

The fourth system shows a tempo change. The vocal line has a melodic line with a slight dip on 'l'om' and a rise on 'tiers'. The piano accompaniment features eighth-note patterns. Tempo markings 'poco rall.' and 'a Tempo' are placed above the piano part.

très doux

Re -

poco a poco rall.

1^o Tempo

- po - se, ô Phi_dy -

1^o Tempo
pp

- lé, Re_po - -

cantabile

se, ô Phi_dy - lé,

poco rit. **a Tempo**

poco rit. **a Tempo**

expressif

pp *rit.*

Re - po - - se, ô Phi-dy-

a Tempo

-lé.

a Tempo

pp *poco a poco cresc.*

8bassa

cresc. *molto*

8

f avec ampleur

Mais quand l'Astre in - cli

-né sur sa courbe é - cla -

-tan - - - te, Ver - -

meno f *cresc.*

-ra ses ardeurs s'a - pai - ser, Que

dim. *dim.*

ton plus beau sou - rire et

dimin.

ton meil - leur bai

dimin.

più f

- ser Me ré - com -

poco a poco cresc.

più p

- pen - sent, me ré - com -

- pen - sent de l'at -

più p *poco a poco cresc.*

poco cresc.

-ten

cresc.

cresc.

-te!

poco a poco dimin.

sempre dim.

dimin.

poco marcato *sempre dimin.*