

Rép: Et minuit vient
de sonner.

N° 22
RONDEAU.

All^o vivo.

METELLA.

PIANO

Flûte.
Hautb:
Clar:
Bou

Quat: *f*

And^{te}

C'est i - - ci l'endroit redouté des mères L'en-

Timb:

f P Quat:

All^o

- droit effroyable où les fils mineurs Font sauter l'ar - gent

Clar:
Bou

Fl: Hautb:
Clar:

TUTTI.

p

ga - gné par leurs pè - res Et ro - gnent la dot pro - mise à leurs

Quat:

Mod^{to}

sœurs! Mi - nuit sonné cou - tez croy - ez et pro - fi -

Clar: Bon
Gors.
Pist.
Tromb: Bon
Quat:

Alto. C. Bsse P

- tez

Hautb:

All^o vivo.

A mi - nuit son - nant com -

C. Bsse pizz.

f

P Clar: ville Quat:

- men - ce la fê - te, Maint cou - pé s'ar - rê - te, On en voit sor - tir De

jo - lis mes - sieurs Des fem - mes char - man - tes Qui vien - nent pim - pan - tes Pour

se di - ver - tir; La fleur du pa - nier des bru - nes, des blondes, Et

Flûte.

Clar:
Cor.

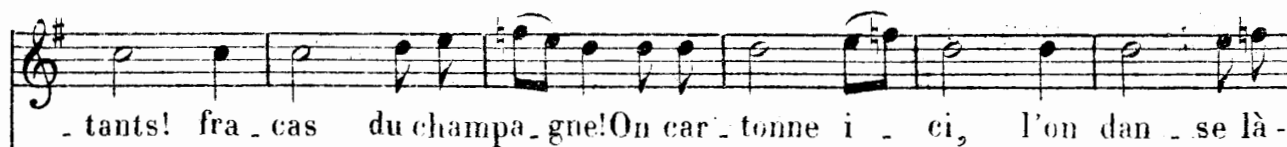
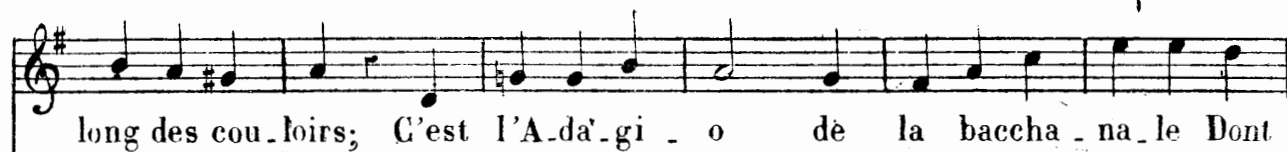
f *p* Quat:

bien enten - du des rousses aus - si; Les jo - lis mes - sieurs sont

1^{er} Ven

de tous les mon - des; C'est un peu mê - lé ce qu'on trouve i - ci, oui Tout ce

P



Var:
bas Et

bas Et le pia - no qui grince accom - pa - gne Sur des airs con -

mus d'é - tranges é - bats! Le bruit mon - te, monte et devient tem -

G-casse
et
Cymb.

f *p*

pè - te, La jeu - nesse en fê - te Chante à plein go - sier. Est - ce du plai -

sir ou de la fu - ri - e? On par - le l'on cri - e Tant qu'on peut cri -

ter-re Et voi-là com-ment la fê-te fi-nit

p

Quand vient le ma-tin, quand paraît l'au-

p

-ro-re, On en trouve en-co-re Mais plus de gai-té Les bril-lants vi-

-veurs sont mal à leur ai-se Et dans le grand sei-ze On voudrait du

thé! Ils s'en vont en-fin, la mi-ne bla-far-de, I

- vres de cham - pa - gne et de faux a - mour. Et le ba - lay -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- eur s'ar - rê - te re - gar - de Et leur crie O - hé les heu -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

1^o tempo.
- reux du jour! O - hé O - hé

TUTTI

The third system is marked "1^o tempo." and "TUTTI". The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

O - hé les heu - reux du jour!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A fermata is placed over the final chord of the system.