

[Questo Canto fu concertato al suono de tutti gli stromenti.]*)

Choro

147

1 [Soprano I]
Vie-ni I-me-neo, deh vie - ni, e la tua fa - ce ar - den - te sia qua-si un sol na -

2 [Soprano II]
Vie-ni I-me-neo, deh vie - ni, e la tua fa - ce ar - den - te sia qua-si un sol na -

3 [Alto]
Vie-ni I-me-neo, deh vie - ni, e la tua fa - ce ar - den - te sia qua-si un sol na -

4 [Tenore]
Vie-ni I-me-neo, deh vie - ni, e la tua fa - ce ar - den - te sia qua-si un sol na -

5 [Basso]
Vie-ni I-me-neo, deh vie - ni, e la tua fa - ce ar - den - te sia qua-si un sol na -

151

-scen - te ch'ap-por - ti a que - sti a-man - ti i di se - re - ni, e lun-ge ho-

-scen - te ch'ap-por - ti a que - sti a-man - ti i di se - re - ni, e lun-ge ho-

-scen - te ch'ap-por - ti a que - sti a-man - ti i di se - re - ni, e lun-ge ho-

-scen - te ch'ap-por - ti a que - sti a-man - ti i di se - re - ni, e lun-ge ho-

-scen - te ch'ap-por - ti a que - sti a-man - ti i di se - re - ni, e lun-ge ho-

*) This song was accompanied by the sound of all the instruments.

154

CORO

-mai di-sgom - bre de gl'af-fan-ni_e del duol gl'or - ro-ri_e l'om -

-mai di-sgom - bre de gl'af-fan-ni_e del duol gl'or - ro-ri_e l'om -

-mai di-sgom - bre de gl'af-fan-ni_e del duol gl'or - ro-ri_e l'om -

-mai di-sgom - bre de gl'af-fan-ni_e del duol gl'or - ro-ri_e l'om -

-mai di-sgom - bre de gl'af-fan-ni_e del duol gl'or - ro-ri_e l'om -

157

CORO

-bre, e lun-ge_ho-mai di-sgom-bre de gl'af-fan-ni_e del duol gl'or-ro-ri_e_l'om-bre.

-bre, e lun-ge_ho-mai di-sgom-bre de gl'af-fan-ni_e del duol gl'or-ro-ri_e_l'om-bre.

-bre, e lun-ge_ho-mai di-sgom-bre de gl'af-fan-ni_e del duol gl'or-ro-ri_e_l'om-bre.

-bre, e lun-ge_ho-mai di-sgom-bre de gl'af-fan-ni_e del duol gl'or-ro-ri_e_l'om-bre.

-bre, e lun-ge_ho - mai di-sgom-bre de gl'af-fan-ni_e del duol gl'or-ro-ri_e_l'om-bre.

Questo Ritornello fu sonato da duoi Violini ordinarij da braccio,
un Basso de Viola da braccio, un Clavicembano, & duoi Chittaroni.*)

Ritornello

33 *sim.*

38

DUE PASTORI

[PASTORE I] [Tenore]

[PASTORE II] [Tenore]

43

Pas. I
In que - sto prato a - dor-no o - gni sel-vag-gio Nu - me so - ven-te ha per co -

Pas. II
In que - sto prato a - dor-no o - gni sel-vag-gio Nu - me so - ven-te ha per co -

Ritornello

48

Pas. I
-stu-me di far lie - to sog - gior-no.

Pas. II
-stu-me di far lie-to sog - gior-no.

53

*) This ritornello was played by two ordinary violini da braccio, a bass viola da braccio, a harpsichord, and two chitarroni.

28
58 [PASTORE I] [Tenore]

Pas. I

[PASTORE II] [Tenore]

Pas. II

Qui Pan Dio de' Pa - sto-ri s' u -

Qui Pan Dio de' Pa - sto-ri s' u -

63

Pas. I

-dì tal-hor do - len-te ri - mem-brar dol-ce - men-te suoi sven-tu - ra-ti A -

Pas. II

-dì tal-hor do - len-te ri - mem-brar dol-ce - men-te suoi sven - tu-ra-ti A -

Fu sonato di dentro da duoi Chitaroni, un Clavicembano, & duoi Flautini.*)

68

Ritornello

Pas. I

-mo-ri.

Pas. II

-mo-ri.

71 DUE PASTORI

[PASTORE I] [Tenore]

Pas. I

Qui le Na - pee vez - zo - se, schie -

[PASTORE II] [Tenore]

Pas. II

Qui le Na - pee vez - zo - se, schie -

*) It was played off stage by two chitarroni, a harpsichord, and two flautini.

Pas. I
- ra sem-pre fio-ri - ta, con le can - di - de di - ta

Pas. II
- ra sem-pre fio-ri - ta, con le can - di - de di - ta

77

Ritornello

Pas. I
— fur vi - ste à co-glier ro - se. [34]

Pas. II
— fur vi - ste à co-glier ro - se. [34]

80

Choro

83

[Soprano]

1 Dun-que fa de-gno_Or-fe - o del suon de la tua Li - ra que - sti cam-pi_o-ve

2 Dun-que fa de-gno_Or-fe - o del suon de la tua Li - ra que - sti cam-pi_o-ve

3 [Tenore I]
Dun-que fa de-gno_Or-fe - o del suon de la tua Li - ra que - sti cam-pi_o-ve

4 [Tenore II]
Dun-que fa de-gno_Or-fe - o del suon de la tua Li - ra que - sti cam-pi_o-ve

5 [Basso]
Dun-que fa de-gno_Or-fe - o del suon de la tua Li - ra que - sti cam-pi_o-ve

Fu sonato questo Ritornello di dentro da cinque Viole da braccio, un contrabasso, duoi Clavicembali & tre chitarroni.*)

Ritornello

87

CORO

spi - ra au - ra d'o - dor sa - be - o.

spi - ra au - ra d'o - dor sa - be - - o.

spi - ra au - ra d'o - dor sa - be - - o.

spi - ra au - ra d'o - dor sa - be - o.

spi - ra au - ra d'o - dor sa - be - - o.

90

93 ORFEO

Orf. Vi ri - cor - da o bo - sch'om - bro - si, vi ri - cor - da o bo - sch'om - bro - si de' miei lun - gh'a - spri tor -

96

Orf. - men - ti, quan - do i sas - si ai miei la - men - ti ri - spon - dean fat - ti pie - to - si? Vi ri - cor - da o bo - schi om -

The musical score consists of several systems. The first system (measures 87-89) features a five-part vocal chorus (CORO) and piano accompaniment. The vocal parts are in G major and have lyrics: 'spi - ra au - ra d'o - dor sa - be - o.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The second system (measures 90-92) continues the piano accompaniment with more triplet patterns. The third system (measures 93-95) introduces the Orfeo part (Orf.) with lyrics: 'Vi ri - cor - da o bo - sch'om - bro - si, vi ri - cor - da o bo - sch'om - bro - si de' miei lun - gh'a - spri tor -'. The piano accompaniment continues with triplets. The fourth system (measures 96-98) continues the Orfeo part with lyrics: '- men - ti, quan - do i sas - si ai miei la - men - ti ri - spon - dean fat - ti pie - to - si? Vi ri - cor - da o bo - schi om -'. The piano accompaniment continues with triplets.

*) This ritornello was played off stage by five viole da braccio, a contrabass [viol], two harpsichords, and three chitarroni.

Ritornello

99

Orf. 

-bro-si, vi ri-cor-da o boschi om-bro-si?

102 ORFEO

Orf. 

Di-te al-l'hor non vi sem-

105

Orf. 

-bra-i, di-te al-l'hor non vi sem-bra-i più d'o-gn'al-tro scon-so-la-to? Hor for-tu-na ha stil can-

108

Orf. 

-gia-to, et ha vol-to in fe-sta j gua-i. Di-te al-l'hor non vi sem-bra-i più d'o-gn'al-tro scon-so-

Ritornello

111

Orf. $\frac{8}{8}$ -la - to?

113 ORFEO

Orf. $\frac{8}{8}$ Vis-si già me-sto_e do-

116

Orf. $\frac{8}{8}$ -len-te, vis-si già me-sto_e do-len-te, hor gio-i-sco_e que-gli_af-fan-ni che sof-fer-ti_hò per tan-

119

Orf. $\frac{8}{8}$ -t'an-ni fan più ca-ro il ben pre-sen-te. Vis-si già me-sto_e do-len-te, vis-si già me-sto_e do-

Ritornello

122

Orf. *8* -len-te

125 ORFEO

Orf. Sol per te bel-la Eu-ri - di - ce, sol per te bel-la Eu-ri-

128

Orf. -di - ce be-ne-di - co il mio tor-men-to, do-po'l duol viè più con - ten - to do-po'l mal viè più fe-

131

Orf. - li - ce. Sol per te bel - la Eu - ri - di - ce, sol per te bel - la Eu - ri - di - ce. [36]