

MODE D'EMPLOI STAGE DU BEUVRAY 2019

Bonjour à vous,

Voici le programme !

10 partitions, 4 en tutti et 6 que vous chanterez en petits groupes en passant d'un formateur à l'autre.

Une première : Bach, Haendel et Mozart réunis pour notre stage qui met l'accent sur la musique baroque !

De l'opéra avec Charpentier, Mozart et Ravel

De l'oratorio avec Haendel, Bach

De la mélodie avec Fauré

etc...

Nous chanterons en latin, français, italien, anglais et allemand

Avec ces duos de styles différents, nous aborderons plusieurs manières de composer pour deux voix. Les tutti seront à 4 voix.

Vous trouverez partitions, liens pour des interprétations, enregistrements des voix séparées (toutes les partitions ne comportent pas d'enregistrements des voix séparées, c'est selon la difficulté musicale et la méthode de travail des formateurs)

Un grand merci par avance de faire un travail approfondi sur les 10 partitions, nous avons expérimenté à quel point le travail en amont de chacun permettait d'aller plus avant dans l'interprétation une fois sur place, ce travail est en effet absolument indispensable pour que tout le monde travaille à la même vitesse

L'heure quotidienne consacrée à un atelier-découverte sera organisée sur place, nous vous proposerons 8 ateliers et vous en choisirez 2

Pour ceux qui le souhaitent, chaque soir à 21h se tiendra « *La soirée vous appartient* », occasion pour ceux qui le souhaitent de nous faire partager lectures, chants, histoires, parcours, expériences... Cela peut ou non être en rapport avec le stage. C'est ouvert, la seule restriction est celle du temps, ¼ d'heure par personne. Il va de soi que chacun est tout à fait libre d'y assister, d'y participer ou pas. Si vous souhaitez intervenir merci de me mettre un mail pour m'en avertir.

Bien entendu vous recevrez en temps voulu un memento pratique du déroulement du stage.

Pour toute question pédagogique merci de me contacter directement :

patrice.balter@free.fr

06 88 32 12 79

Dans l'attente de vous entendre de vive voix, bien à vous

Mariana Rewerski, Marie Hoarau, Michael Loughlin Smith, Patrice Balter

PARTITIONS 2019

EN TUTTI :

Avec MARIANA : Stanford *The blue bird*.

Apprendre le chœur à 4 voix sous la première ligne de la voix du solo (qui sera vu sur place)

Avec MARIE : Ravel *L'enfant et les sortilèges*, chœur final « Il est bon ».

Les indications de qui fait quoi sont sur la partition

Avec MICHAEL : Charpentier *Acteon*, chœur à 4 voix « *Allons, allons...* ».

La répartition des voix est traditionnelle. Ensuite dans la partie B il n'y a plus que 3 voix, donc les hommes chanteront tous la voix en clé de fa

Avec PATRICE : Brahms *Geistliches Lied*,

à 4 voix, répartition classique des voix

EN PETITS GROUPES :

Avec MARIANA :

1 – Frescobaldi duo *Beggli occhi*

Les tessitures sont voisines, on dit donc que les voix aiguës (F et H) chantent le dessus, et les autres le dessous

2 – Haendel *Judas Maccabaeus* duo *O lovely peace*

Les voix aiguës (F et H) chantent le dessus, les autres le dessous

Avec MICHAEL :

1 – Bach *Magnificat*, duo *Et Misericordia*

Attention : les voix graves (F et H) chanteront la voix du dessus, et les autres celle du dessous, comme indiqué par Michael.

2 – Haendel *Le Messie*, duo *O death where is thy sting?*

Attention : les voix graves (F et H) chanteront la voix du dessus, et les autres celle du dessous, comme indiqué par Michael. Et tout le monde travaillera le petit récitatif qui précède.

Avec PATRICE :

1 – duos de Mozart *La flûte enchantée* .

Apprenez les parties en duo (les soli seront travaillés lors d'un atelier-découverte). Pamina et Papageno disent le même texte : sop et ténors chanteront la voix de Pamina et les autres celle de Papageno, plus grave.

2 – duo de Fauré *Pleurs d'or*.

Les tessitures sont assez semblables, disons que le dessus sera pour les voix un peu plus aiguës et le dessous pour celles plus graves. Mais si l'autre voix vous semble plus aisée eh bien apprenez-la ! C'est un duo difficile, très beau et l'accompagnement avec le piano en fait de la musique de chambre très subtile.