

Bonjour à vous,

Les vacances et l'été sont presque derrière nous mais se profile bientôt notre stage au Tapis Vert sur les mélodies françaises !

Voici les partitions ainsi que des liens audio.

Au programme, poèmes de Baïf, Musset, Hugo, Baudelaire, Verlaine, Apollinaire, mis en musique par Gounod, Berlioz, Fauré, Duparc, Debussy, Hahn, Poulenc. On ne peut imaginer rencontres plus fructueuses !

Chanter et dire ensemble, voilà l'enjeu.

COMMENT ALLONS-NOUS TRAVAILLER PENDANT LE STAGE ?

- 9h30 : éveil corporel et vocal pour commencer la journée
- 10h30-12h : votre groupe avec Marie ou Patrice pour un travail de fond : mise en place du texte et de la musique, technique vocale, style, interprétation pour chaque mélodie. Ce travail sera abordé en très grande part sur un mode soliste
- 12H30 : déjeuner et grande pause
- 15h30-17h : même type de travail pour votre groupe mais avec l'autre formateur
- 17-17h30 : collation
- 17h30-19h30 : séance en tutti avec les deux groupes et les deux formateurs : le travail se fera selon le mode d'une master-class, chacun(e) chantant la mélodie de son choix. Libre à vous de chanter une mélodie de votre groupe ou bien de l'autre groupe, mais quel que soit le choix il faudra très bien la savoir car le but sera alors l'interprétation. Nous vous invitons à réfléchir à l'avance à la mélodie de votre choix, cela peut être la même chaque jour ou bien une différente. En tout vous aurez 4 occasions de vous faire entendre
- 21h : *La soirée vous appartient*. Si vous souhaitez chanter, dire, réciter, raconter, présenter, la scène vous est ouverte. Libre à vous de participer ou pas, nous serons tous les deux, Marie et moi, ravis d'être spectateurs.

Au vu des inscriptions et des expériences de chacun(e) nous avons donc établi deux groupes :

Les deux groupes ont chacun leurs partitions (trois seront communes aux deux), voici la répartition :

* GROUPE A : Marieke Lodder / Chantal Bailly Salin / Irène Eugène Jolchine / Danièle Frager / Valérie Jardin / Anne-Lise Isambert

Gounod : Venise / Fauré : Spleen / Hahn : L'heure exquise / Debussy : Colloque sentimental

* GROUPE B : Christine Evrard / Agnès André / Nathalie Hartmann / Véronique Bonnet / Rémy Manuel / Dale Andrew

Gounod : O ma belle rebelle / Fauré : La mer est infinie / Fauré : En sourdine / Hahn : Offrandes / Debussy : Mandoline

* GROUPES A ET B :

Berlioz : La captive orientale (pour cette longue mélodie sont indiqués sur la partition les passages à chanter selon votre groupe A ou B) / Duparc : L'invitation au voyage / Poulenc : Le bestiaire.

COMMENT TRAVAILLER VOS MÉLODIES ?

- Lisez et relisez à haute voix les poèmes,
- travaillez la mélodie en disant le texte en rythme, attention aux intonations inattendues ou aux modulations surprises,
- écoutez les liens audio fournis ci-après, en sachant qu'aucune interprétation n'est définitive et qu'il faut choisir parmi les propositions des interprètes.

Nous avons délibérément choisi des tonalités moyennes, ni trop graves, ni trop aiguës.
En cas de notes ou brefs passages encore trop aigus ou graves, on trouvera des solutions

Nous vous souhaitons un bon travail de préparation des mélodies, approfondi, de telle sorte que nous puissions nous concentrer uniquement sur le travail vocal et interprétatif.

A bientôt pour cette rencontre autour de quelques chefs d'œuvre exaltants !
Bien à vous

Marie Hoarau, Patrice Balter

PS: n'hésitez-pas à écrire pour toutes interrogations :

patrice.balter@gmail.com (attention c'est ma nouvelle adresse-mail !!)