

LETTRE PEDAGOGIQUE

Bonjour à vous,

Nous sommes ravis de la perspective de vous retrouver pour notre second stage autour de mélodies françaises. Il y a deux ans nous avons fait un premier essai... que nous confirmons cette année !

L'esprit est identique: d'autres mélodies bien sûr, mais avec la même idée de riches poèmes donnant lieu à de belles mélodies. Nous n'avons pas élargi le spectre des compositeurs de façon à retrouver la manière propre à chacun de mettre en musique un texte.

Pour celles qui n'étaient pas là la première fois, pas de souci, tout sera redit, absolument tout, comme toujours, pour aller plus loin !

Voici les partitions ainsi que des liens audio. Ces derniers constituent des indications du travail à faire chez soi, le travail sur place pourra aller dans d'autres directions plus personnelles. Le principe reste immuable : chanter et dire en même temps, l'enjeu pour l'interprète de mélodies.

Les mélodies se répartissent en deux temps de façon à ce que vous puissiez travailler au rythme qui vous est propre.

Un premier temps constitue un fond commun de mélodies que chacun travaillera d'abord chez soi. Dans chacun de nos demi-groupes, Marie et moi commencerons le travail par ces mélodies avant de passer à celles du second temps.

Le second temps vous laisse la possibilité de faire votre choix parmi les mélodies que vous voudriez chanter. Le nombre choisi est libre et vous les travaillez également chez vous. Ce système vous permet de travailler selon votre rythme.

Phydilé de Fauré est divisée en deux : un premier temps du début jusqu'en haut de la page 31 (tout le monde travaillera ce passage) ; un second temps du bas de la page 31 à la fin (passage lyrique que vous choisissiez de chanter ou pas)

Pour la séance de 2 h en fin de journée nous serons rassemblés et, l'un après l'autre, vous chanterez, accompagnés par Marie la mélodie de votre choix (1^{er} ou 2^{ème} temps)

Nous reprenons aussi deux mélodies du premier stage, grand plaisir de (re)chanter *En Sourdine* de Fauré et *Mandoline* de Debussy.

Déroulement de la journée :

- - 9h30 : éveil corporel et vocal
- - 10h30-12h : votre demi-groupe avec Marie ou Patrice pour un travail de fond : mise en place du texte et de la musique, technique vocale, style, interprétation pour chaque mélodie. Ce travail sera abordé en très grande part sur un mode soliste
- - 12H30 : déjeuner et grande pause
- - 15h30-17h : même type de travail pour votre demi-groupe mais avec l'autre formateur
- - 17-17h30 : collation
- - 17h30-19h30 : séance en tutti avec les deux groupes et les deux formateurs : le travail se fera selon le mode d'une master-class, chacun(e) chantant la mélodie de son choix. Libre à vous de chanter une mélodie du premier temps ou bien du second, mais quel que soit le choix il faudra très bien la savoir car le but sera alors l'interprétation. Nous vous invitons à réfléchir à l'avance à la mélodie de votre choix, cela peut être la même chaque jour ou bien une différente. En tout vous aurez 4 occasions de vous faire entendre.
- - 21h : *La soirée vous appartient*. Si vous souhaitez chanter, dire, réciter, raconter, présenter... la scène vous est ouverte. Libre à vous de participer ou pas. Nous serons, Marie et moi, ravis d'être spectateurs !

Conseils de travail :

- Lisez et relisez à haute voix les poèmes avant de les chanter : sans rythme, en disant le texte avec la respiration du chanteur et la conduction du souffle.
- travaillez la mélodie en disant le texte en rythme, puis vous ajoutez les notes (attention aux intonations inattendues ou aux modulations surprises)
- écoutez les liens audio fournis, en sachant qu'aucune interprétation n'est définitive et qu'il faut choisir parmi les propositions des interprètes. Les tempi entendus ne sont pas toujours ceux qu'on aimerait.

Nous avons délibérément choisi des tonalités moyennes, ni trop graves, ni trop aiguës. En cas de notes ou brefs passages encore trop aigus ou graves, on pourra octavier.

Nous vous souhaitons un bon travail de préparation, approfondi, de telle sorte que nous puissions nous concentrer uniquement sur le travail vocal et interprétatif des mélodies

Bien à vous

Marie Hoarau, Patrice Balter

PS: n'hésitez-pas à m'écrire pour toutes interrogations : patrice.balter@gmail.com
(attention c'est ma nouvelle adresse-mail !!)