

## LETTRE PEDAGOGIQUE TAPIS VERT OCTOBRE 2024

Chères toutes, chers tous,

Marie et moi serons très heureux de vous accueillir pour une nouvelle « saison automnale » de duos, trios, quatuors.

L'idée du stage est toujours d'aborder les différentes façons de chanter à 2, 3 ou 4 à différentes périodes, en abordant des genres divers. On commencera au 18<sup>e</sup> s. pour aller jusqu'à 2022 !

Cela nécessitera bien sûr un très bon travail préliminaire chez soi : comme toujours on ne fera pas de déchiffrage sur place mais uniquement un travail vocal et interprétatif.

Quelle voix travailler ? en principe une voix aiguë (homme ou femme) chantera la voix du dessus et une voix grave (homme ou femme) celle du dessous. Pour certaines partitions, la voix du dessus peut être « trop » aiguë, ne serait-ce que pour quelques notes, prenez alors la voix du dessous qui bien souvent n'est pas du tout grave. Il n'y aura pas de transposition. On peut néanmoins octavier en cas de problème.

En outre il y a chez les participant(e)s du stage une très nette prédominance de voix aiguës. Nous encourageons vivement toute voix aiguë à apprendre aussi la voix du dessous : cela vous permettra de chanter davantage seul(e) dans l'une... et l'autre voix !

Voici les instructions de travail pour chaque partition :

MOZART : *Così fan tutte*.

Un enchaînement de scènes offre une panoplie d'humeurs théâtrales très diverses.

- Le chœur *Bella vita militar* sera chanté ... en chœur. La voix de soprano est très aiguë, ne pas hésitez à chanter la voix d'alto.

- Les récitatifs, en option, seront chantés par qui le souhaite et les ayant travaillés.

- Le quintette sera chanté à 1 par voix, choisissez le personnage masculin ou féminin qui vous convient. Le personnage manipulateur de Don Alfonso peut aussi être chanté par une voix féminine.

- Le trio *Soave sia il vento* est à 1 par voix

CHOSTAKOVITCH : *Baï, baï...*

Ce duo peut être chanté par 2 voix de femme, ou 2 voix d'hommes ou en mixte. Des fichiers de prononciation très précis sont fournis

VIVALDI : *Gloria : Laudamus te*

Ce duo écrit pour deux sopranos peut être chanté par des voix plus graves, hommes ou femmes

SCHUMANN : *Liebesgram*

Ce duo sera chanté à 2 voix égales ou bien mixtes

DUKAS : *Ariane et Barbe-Bleue*

Le chœur *Les cinq filles d'Orlamonde* sera chanté par tout le monde, au début (quasi inaudible) par les voix graves rejointes ad lib par les voix aiguës. Les personnages lyriques d'Ariane, de la Nourrice et de Barbe-Bleue sont en option.

GOUNOD : *L'arithmétique*

Pour s'amuser ! Choisissez la voix que vous voulez : un très bon exercice rythmique !

MARKEAS : *Le poulpe*

Déjà travaillé il y a 2 ans mais inabouti, on le redonne cette année. Apprenez ce que vous pouvez apprendre et on verra le reste sur place

STRAUSS : *Ariane à Naxos*

Première fois au TV, le trio des Naïades peut être chanté à voix seule ou en chœur (même mixte). Le chant très lyrique d'Ariane est en option

PERGOLESI : *Stabat Mater*

Bien connu, ce duo à 2 voix de femmes peut aussi être chanté par 2 voix d'hommes. Ne pas le prendre trop lent !

OFFENBACH : *Trio du Geôlier*

Piquillo peut être chanté par une voix grave de femmes en octaviant à hauteur d'homme (avec des aménagements).

Don Andrès : par une voix d'homme aiguë ou grave (avec possibilité de beaucoup octavier vers le bas)

Tout bon travail, bien à vous,

Marie, Patrice

N'hésitez pas à me contacter en cas d'interrogations !!

[patrice.balter@gmail.com](mailto:patrice.balter@gmail.com)

06 88 32 12 79