

Lettre pédagogique Beuvray 2023

Cette année se célèbre le 400^{ème} anniversaire de la première édition du théâtre de Shakespeare: voilà l'occasion de revenir sur certaines mises en musique de ces pièces. Une chose certaine : Shakespeare a inspiré de tous temps nombre de compositeurs.

Nous vous proposons donc quelques chefs-d'œuvre : des variantes autour du fameux « Songe d'une nuit d'été », mais aussi d'« Othello », de « Roméo et Juliette », d'« Hamlet », et des poèmes du grand dramaturge.

Certes, on chantera Shakespeare en anglais mais aussi en italien, en français, en allemand.

Vous trouverez sur le site tout le matériel nécessaire pour une bonne préparation au stage.

Nous vous demandons de très bien travailler en amont les partitions. Les liens audio et les enregistrements voix par voix vous aideront dans l'apprentissage pour que, sur place, nous puissions nous consacrer à l'aspect vocal, interprétatif mais aussi théâtral des oeuvres.

Nous n'apprendrons pas par cœur mais pendant que certains chanteront d'autres, s'ils le souhaitent, pourront mimer et même danser. Elisabeth Pradeilles prévoit une petite chorégraphie de danse baroque sur la musique de « If love's a sweet passion » de Purcell.

Pour les parties solistes, si vous souhaitez en chanter, nous vous demandons d'arriver au Beuvray en sachant déjà les parties solo. Libre à vous de choisir : un rôle de basse peut-être chanté par une mezzo, un ténor peut choisir une partie de soprano etc... l'important est uniquement votre confort vocal.

Ne soyez pas impressionnés par le nombre de pages ! Nous avons choisi de vous faire entendre les scènes entières par cohérence dramatique, mais les passages en chœurs ne sont pas si nombreux. Vous trouverez dans les fichiers voix par voix tout ce qui concerne les passages en chœurs qui seront effectivement travaillés.

Nous chanterons deux adaptations du « Midsummer night's dream », nous vous encourageons à revoir ou à lire cette pièce féérique à l'intrigue un peu complexe.

Tout bon travail, nous aurons beaucoup de plaisir à travailler avec vous ces belles pièces de théâtre musical.

Mariana, Michael, François, Patrice,

Et n'hésitez-pas à me contacter pour toute question :

patrice.balter@gmail.com

Quelques infos pour travailler les œuvres :

BRITTEN : « A Midsummer night's dream » : 2 scènes

- avec PATRICE : page 263 (chiffre 59) à page 275 (chiffre 67).

La suite vous est donnée uniquement pour votre culture «brittenienne» mais ne sera pas travaillée.

Tout le monde chantera les chœurs. En outre, vous pourrez choisir de chanter des parties solistes parmi les personnages du « *Prologue* », de «*Wall*» et de «*Pyramus*», rôles chantés par des voix d'hommes mais convenant très bien aussi à des voix de femmes.

Très amusant, le «*Wall*» fait du «parlé-chanté» sur des hauteurs très approximatives.

Vous pouvez choisir aussi les brèves interventions d'autres personnages.

-avec MARIANA : le «Chœur des fées », pages 308 (chiffre 99) à page 312 (chiffre 101).

Voilà la répartition revisitée pour les voix des chœurs du stage:

Voix 4 « *OBERON* » sera chantée par les **baryton-basse** (et non par les alti)

Voix 3 « *MUSTARDSEEN* » par les **mezzi-alti** et **ténors**

Voix 2 « *PEACEBLOSSOM* » par les **soprani**

Voix 1 « *TITANIA* », solo pour qui souhaite chanter cette partie aiguë et difficile !

La voix parlée de Puck pour qui le souhaite (mais travaillée bien sûr avant le stage!)

PURCELL « Fairy Queen » 2 scènes: « *Drunken poet* » et « *If love's a sweet passion* »

Avec MICHAEL : pages 12 à 29.

Plusieurs chœurs à 4 voix alternent avec des interventions solistes de 3 personnages : « *Drunken poet* », le poète ivre, (indiqué **D.P.1**) et deux fées (indiquées **1st F1** ou **2nd F2**). Tout le monde chantera les chœurs, quant aux parties solistes, les «volontaires » les auront travaillées en amont.

On peut être une « poétesse ivre » ou ... «elfe » à la place de fée!

Attention : répartition des voix sur la partition :

Ce qui est écrit **S 3** sera chanté par toutes les soprani

Ce qui est écrit **C** sera chanté par toutes les mezzis et alti

Ce qui est écrit **T** sera chanté par tous les ténors

Ce qui est écrit **Ba2** sera chanté par tous les barytons-basses

Avec MARIANA : pages 59 à 62

Répartition habituelle du chœur à 4 voix

L'air qui précède sera chanté par qui veut

BERLIOZ : « Roméo et Juliette » : « *Mab la messagère* »

Avec PATRICE Les chœurs sont en majorité à trois voix ou à l'unisson ; enregistrements correspondant à chacune d'elles:

Voix écrite au-dessus: chantée par les mezzis/alti

Voix écrite au milieu: chantée par les soprani et ténors (NB les soprani liront en clef de fa mais à leur octave) Voix écrite au-dessous: chantée par les barytons-basses

L'air solo, le chante qui l'a travaillé, cela peut être une voix de femme ou d'homme !

Attention ! le tempo de l'éditeur (noire=152) est trop rapide. Berlioz indique « *Alllegro leggiero* » plus calme.

SCHUBERT : « An Sylvia »

Avec MICHAEL

Vous pouvez choisir entre une version voix aiguë et une voix grave de ce lied. Bien travailler le texte.

ROSSINI : « Otello » : « *Assisa a piè d'un salice* »

Avec MARIANA

4 strophes avec des ornements différentes: apprenez chez vous la 1^{ère} (page 3) et la 4^{ème} (page 8).

Vous aborderez sur place les deux autres, plus complexes dans l'ornementation.

CHAUSSON : « Chanson d'Ophélie »

Avec MICHAEL

Bien respecter les rythmes.