

Bonjour à vous,

Nous sommes très contents de pouvoir vous retrouver cet été pour un nouveau stage à la Maison du Beuvray

Le programme s'ouvre à diverses époques, styles ou genres musicaux... mais la technique vocale repose sur les mêmes principes d'une œuvre à l'autre !

Nous vous demandons de bien travailler en amont les partitions : liens audio et travail voix par voix vous aideront dans l'apprentissage pour que, sur place, on puisse se consacrer à l'aspect vocal et interprétatif.

Voici le mode d'emploi des partitions:

Pour les textes en italien, espagnol, russe, c'est la langue maternelle de ceux qui ont enregistré le parlé : surtout résister à la tentation de mettre tout de suite les notes ! Commencer par dire, redire les textes et en extraire la musique de la langue **avant** celle du compositeur.

Tout le stage est sur la manière de «dire» en chantant.

Cela peut aller loin, jusqu'à la bouffonnerie avec le sabir de la cérémonie turque du Bourgeois Gentilhomme!

JUAN DEL ENCINA (attribué à) : répartition habituelle des voix, bien écouter et travailler le texte parlé par Mariana

RACHMANINOV : idem, il y a deux prononciations du texte russe rythmées différemment : une sur la polyphonie de Rachmaninov et une autre sur une musique d'Arvo Pärt (intéressante même si le rythme est autre). La vidéo du superbe ensemble Voces 8 diffère des interprétations habituelles, cela reste aérien tout en étant intérieur

SCARLATTI : cet aria sera travaillé dans les ateliers en petits groupes. Texte, texte, texte... C'est un aria de l'opéra Tigrane 1715. Une page avec des aménagements est disponible en annexe pour les voix graves.

GIORDANI : cet aria sera aussi travaillé dans les ateliers en petits groupes. A vous de choisir la partition pour voix aiguë ou pour voix grave. Et...texte, texte, texte...

MOZART : les soprani chantent Fiordiligi / les mezzos et alti chantent Dorabella / les voix d'hommes chantent don Alfonso. (Le récitatif, difficile, est facultatif, si vous désirez le chanter il doit être su en arrivant). Ce sublime trio sera chanté en petits groupes ou en soli véritables si cela est possible. Une idée : écouter les scènes précédentes dans *Così fan tutte*, pour voir comment succède à l'affolement et à l'agitation générale, cette musique en apesanteur !

Le trio sera chanté un ton plus bas, en ré (c'est la tonalité de ses fichiers voix par voix) et vous recevrez sur place une partition manuscrite en ré

Fiordiligi et Dorabella peuvent par commodité échanger leur voix depuis la dernière noire de la m.16 jusqu'à la dernière noire de la m.18.

RAMEAU : ce trio est uniquement pour voix de femmes et se répartit en soprano/mezzo/alto (Anne-Lise chantera alto). Une autre façon d'apaiser... tout aussi efficace que dans le trio de Mozart.

BRITTEN : un texte du 18^{ème} poétique, surréaliste et la musique du génial Britten. Ce n'est pas aussi difficile que ça en a l'air, beaucoup d'unissons, canons... Bien travailler le rythme. Pour le solo de basse, cela peut être aussi bien une voix d'alto, c'est à bien préparer chez soi pour qui veut le chanter, on alternera entre les différentes propositions

LULLY : moment de folie (... comme tout le Bourgeois !) de théâtre musical. Beaucoup de pages mais je crois que très vite on saura par cœur! Apprendre toutes les parties chorales, les nombreuses phrases du Mufti seront chantées en solo, c'est ouvert à qui veut : choisissez des phrases qui vous conviennent et on le fera suffisamment pour alterner entre vous. On ajoutera des percussions et Elisabeth vous proposera quelques gestes baroques car cela a beau être du théâtre c'est tout autant de la danse (euh... pas de panique : on ne se lance pas dans une chorégraphie !). Et merci d'apporter tissus, foulards... pour se faire un turban ou les avoir à la main. Et tout ceci pour le meilleur de la voix. On le chantera en ayant le moins recours possible à la partition en mains !!!

La diversité, le nombre et la théâtralité des partitions nous ont fait imaginer une répartition différente de l'emploi du temps quotidien. Allongement des cours en petits groupes et de la séance en tutti, possibilité de prendre un cours particulier (bref) avec François pour travailler la mise en place. On garde bien sûr la grande pause du début d'après-midi et « *La soirée vous appartient !* » Pour qui souhaite s'exprimer en chantant, parlant, racontant...la scène vous est ouverte, n'hésitez pas à parler de vos projets.

Il y aura bien sûr une soirée *Cérémonie turque* où Elisabeth vous fera travailler

A bientôt donc, tout bon travail avec nos pensées amicales et musicales
Mariana, François, Michael, Patrice

PS: Des interrogations ? Surtout n'hésitez pas à écrire : patrice.balter@gmail.com ou : 06 88 32 12 79