

Patrice BALTER Baryton



Après des études musicales au CNSM de Paris, il se produit dans des récitals, oratorios et spectacles lyriques, en France et à l'étranger. Il chante ainsi Leporello du Don Giovanni et Figaro des Noces de Figaro de Mozart, Don Pasquale de Donizetti, Noye's Fludde de Britten, King Arthur de Purcell, Le Bourgeois Gentilhomme (à la Comédie Française) etc...

Soliste de l'ensemble Musicatreize, (Victoire de la Musique), il se consacre à l'interprétation du répertoire contemporain. Il a participé à la création de plus de

120 œuvres, dont des opéras d'Oscar Stranoy et Pascal Dusapin au Festival d'Aix en Provence. Il participe aux festivals de musiques contemporaines internationales. Avec Venance Fortunat, il pratique le répertoire de plain-chant et de polyphonies médiévales.

Enregistre plus d'une vingtaine de CD et pratique l'enseignement comme lors des stages d'Emergences et Cultures ou auprès de petits ensembles vocaux en France ou en Suisse.

Juliette REGNAUD, soprano, pianiste cheffe de chant.



Juliette Regnaud s'est formée aux conservatoires d'Annecy et Lyon, puis au CRR d'Aubervilliers où elle a obtenu successivement des 1ers prix de piano avec félicitations du jury et de musique de chambre à l'unanimité, suivis de 1ers prix d'écriture et d'accompagnement de la Ville de Paris. Elle a eu l'occasion de se produire dans différents festivals en duo à 4 mains avec Fériel Kaddour. Le duo a bénéficié des conseils d'A. Queffelec et C. Ivaldi. Depuis plus de 20 ans elle

joue également avec de nombreux chœurs et chanteurs dans des répertoires variés, en France et en Europe. Passionnée par le répertoire vocal, elle s'est formée à la technique vocale avec Thomas Macfarlane et chante en chœur et en solo depuis 15 ans. Elle enseigne à la maîtrise de Radio-France et intervient régulièrement dans des stages et masterclasses en tant que chef de chant. Elle est titulaire du D.E. de professeur de piano.

Chant et interprétation

ELLES...!

Du Moyen-Âge à notre époque, les femmes chantent et composent.

Clara Schumann, Hildegard von Bingen, Lili Boulanger, Barbara Strozzi, Cx de Las Huelgas, Ernest Chausson, Alma Mahler, Rita Strohl, Luise Reichardt, Betsy Jolas, Jeu liturgique des Trois Marie, Cathy Berberian.



du 13 (soir) au 17 mai 2026

Émergences et Cultures

avec **Patrice BALTER**

et **Juliette REGNAUD**

www.emergences-cultures.org



ELLES...!

Du Moyen-Âge à notre époque, les femmes chantent et composent.

De tous temps des femmes ont chanté et ont aussi composé des œuvres plus ou moins oubliées ou occultées par des confrères, maris, frères, leur société ...

Hildegard von Bingen, Barbara Srozzi, Clara Schumann, Luise Reichardt, Rita Strohl, Alma Mahler, Lili Boulanger, Cathy Berberian... autant de personnalités affirmées, de styles divers, de conceptions multiples pour créer mélodies, lieder, airs... que nous vous proposons de (re)découvrir.

Ce stage s'adresse à qui souhaite chanter en solo et en étant accompagné(e) au piano. Pour cela, une expérience musicale confirmée et un très bon travail de préparation des œuvres sont requis. Les partitions sont envoyées environs deux mois à l'avance.

Développer la technique vocale, commenter les approches stylistiques, être à l'écoute des parties de piano, faire de la musique de chambre, comment interpréter... sont différents aspects du travail qui sera effectué sur place, le tout dans une excellente ambiance conviviale.

Stage limité à 12 personnes sous la conduite de Juliette Regnaud, soprano, pianiste, cheffe de chant, et de Patrice Balter, baryton. Ce stage demandera à chacun(e) un très bon travail préparatoire (pas de déchiffrage sur place). Les partitions seront fournies bien en amont sur le site Internet d'E&C.

Vous serez attendus le mercredi 13 mai à partir de 17h, le stage se terminera le dimanche 17 vers 17h.

Pour davantage d'informations ou pour répondre à vos interrogations, n'hésitez pas à contacter Patrice Balter :

patrice.balter@gmail.com

Frais pédagogiques et de location des lieux : 300€

Restauration et d'hébergement : possibles sur place.

Voir les tarifs en fonction de vos choix sur le bulletin d'inscription.

Emploi du temps quotidien :

- Petit-déjeuner
- 9h30 : éveil corporel et vocal
- 10h30-12h : cours avec Juliette ou Patrice
- 12H30 : déjeuner et grande pause
- 15h30-17h : cours avec Juliette ou Patrice
- 17h -17h30 : collation
- 17h30-19h30 : séance façon master class pour tous avec les deux formateurs.

Le lieu :

Dans un vaste site boisé labellisé "Natura", au pied du Mont des Avaloirs, à 20 km d'Alençon, nous serons accueillis dans des gîtes comportant des chambres, cuisine, salle de séjour avec piano et 2 grandes salles de travail "le Théâtre" et la "Grange" pour 4 nuitées et 4 jours de travail.

L'hébergement : Les lits seront faits à votre arrivée. Le ménage sera fait à votre départ, vous apporterez votre linge de toilette.

La restauration : Les repas seront fournis par un restaurateur. Boissons chaudes et froides sont comprises.

Renseignements complémentaires :

Anne-Lise ISAMBERT-MANUEL

emergences@realim.fr ou 06 71 10 34 08



Le TAPIS VERT,
61 320 LA LACELLE
www.letapisvert.org