

Emilio de Cavaleri - Rappresentazione di Anima e di

ATTO PRIMO

II Corpo
(1600)

IL TEMPO

(compare il Tempo che lentamente avvanza)

TEMPO (Basso)

Il tem - po — Il tem - po fug - ge —

4 Lento

The first system consists of a Bass line and piano accompaniment. The Bass line has a melodic line with some rests and a final flourish. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and a melodic line in the right hand.

TEMPO

— da vi - ta si di-strug - ge E già mi par ~~sem-~~
La Sen-

The second system continues the musical score. The Bass line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and a melodic line in the right hand.

TEMPO

~~u-~~ l'ul - ti - ma trom - ba e di - re: u -
-ti-re

(Trombe lontane)

The third system continues the musical score. The Bass line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and a melodic line in the right hand. The system ends with a dynamic marking *f* and a note marked with an accent.

TEMPO

- sci - te dal - la fos - sa ce - ne - ri spar - se ~~et~~ os - sa
ed

TEMPO

Sor - ge - te a - ni - me an -
5 *Movendo* *Tempo I.*
mp

TEMPO

- co - ra pren - de - te i cor - pi or o - ra
(Trombe lontane)
f

TEMPO

ve - ni - te a di - re il ve - ro se fu miglior pen - sie - ro
mf

TEMPO

ser - vi - re il Mon - do va - no O Il Re del

TEMPO

Ciel So - vra - no? *Movendo*

TEMPO

sì che cia-scun in-ten - da a - pra

6 *Tempo I. (Lento)*

TEMPO

gli occhi e com-pren - da che que - sta vi - ta è un ven - to

TEMPO

che vo - - la in un mo - men - - to

rit.

dolce

TEMPO

Og - gi vien fuo - re do - man si muo - re, Og - gi n'ap - pa - re,

mf *p* *mf*

TEMPO

do - man di - spa - re fac - cia o - gnun dun - que pro -

p *mf*

TEMPO

- va men - tre il tem - po gli gio - - va:

TEMPO

cresc.

7 la - sciar quan - t'è nel mon - do quan - tun-que in sè gio -

Movendo

p *cresc.*

TEMPO

dolce espress.

- con - do ~~ed~~ a - pri con la man o - pri - col co -

dolce espress.

TEMPO

- re, per - chè del ben o - prar frut - to è l'o - no -

TEMPO

- re

(Movendo)

f