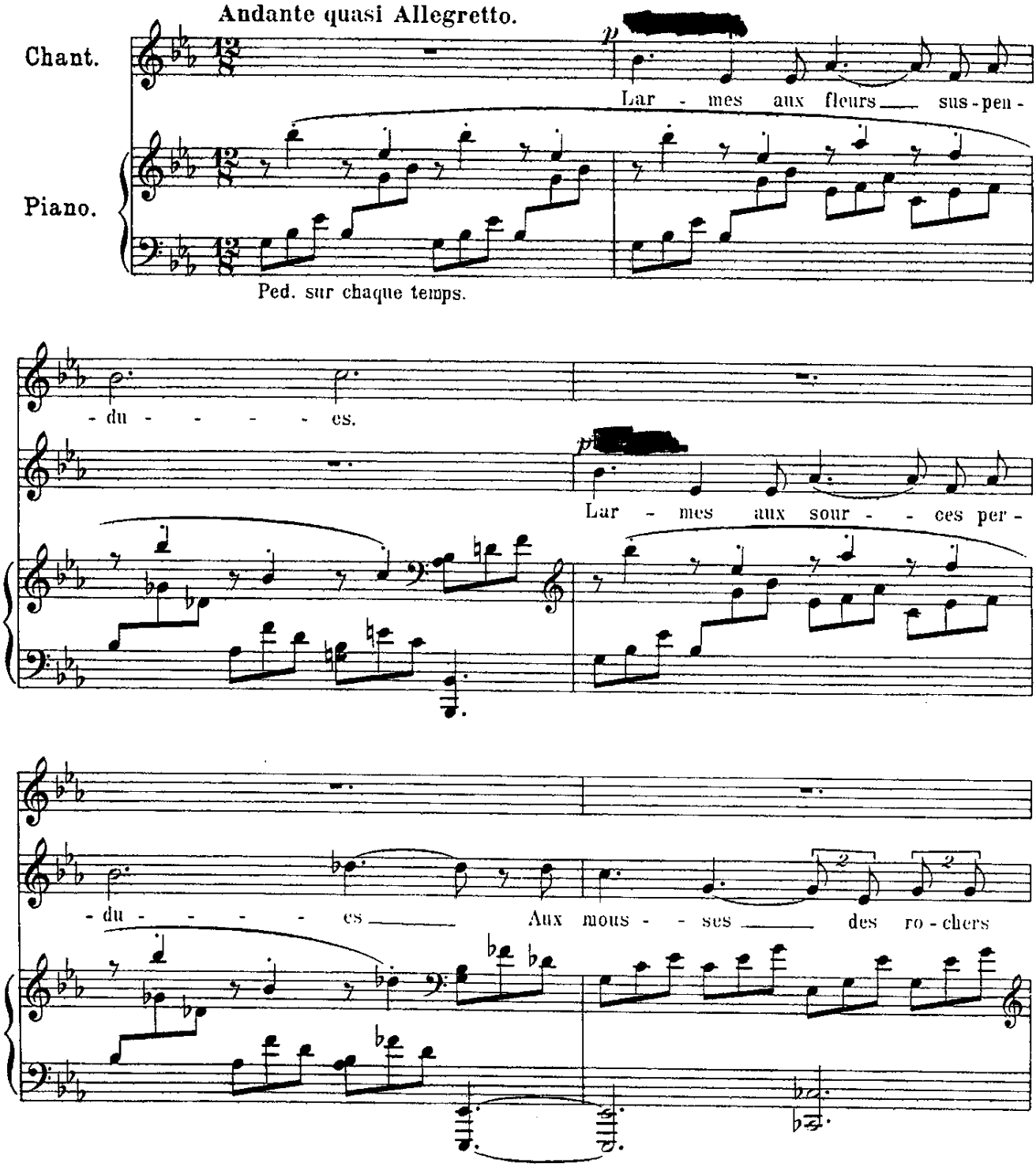
Même si les tessitures des 2 voix sont semblables, on réserve la voix du dessus pour les sop + ten, celle du dessous pour les mez + alt + bary + basses -
Si besoin on octaviera pour le Duo dessous les passages aigus -

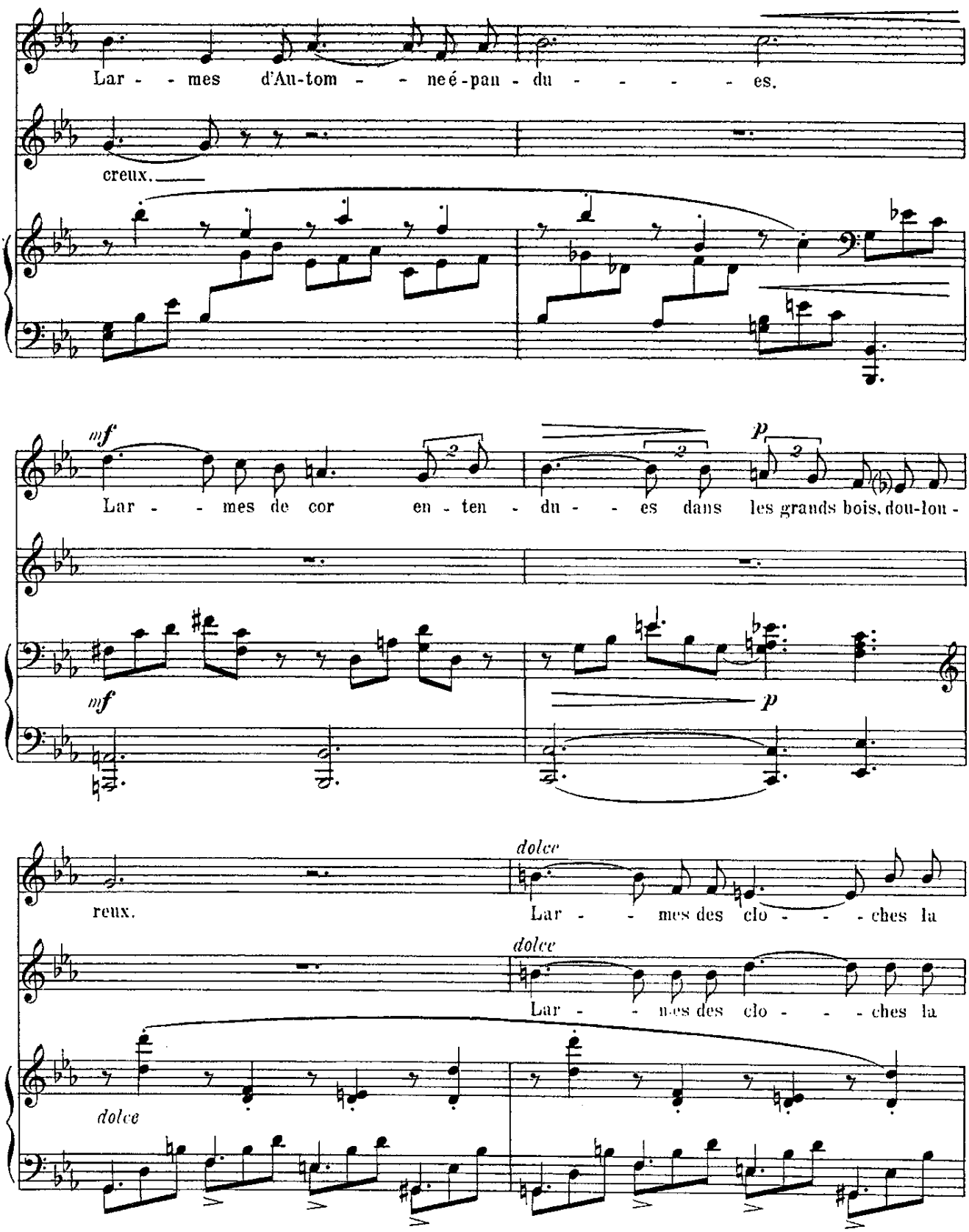
Pleurs d'Or.

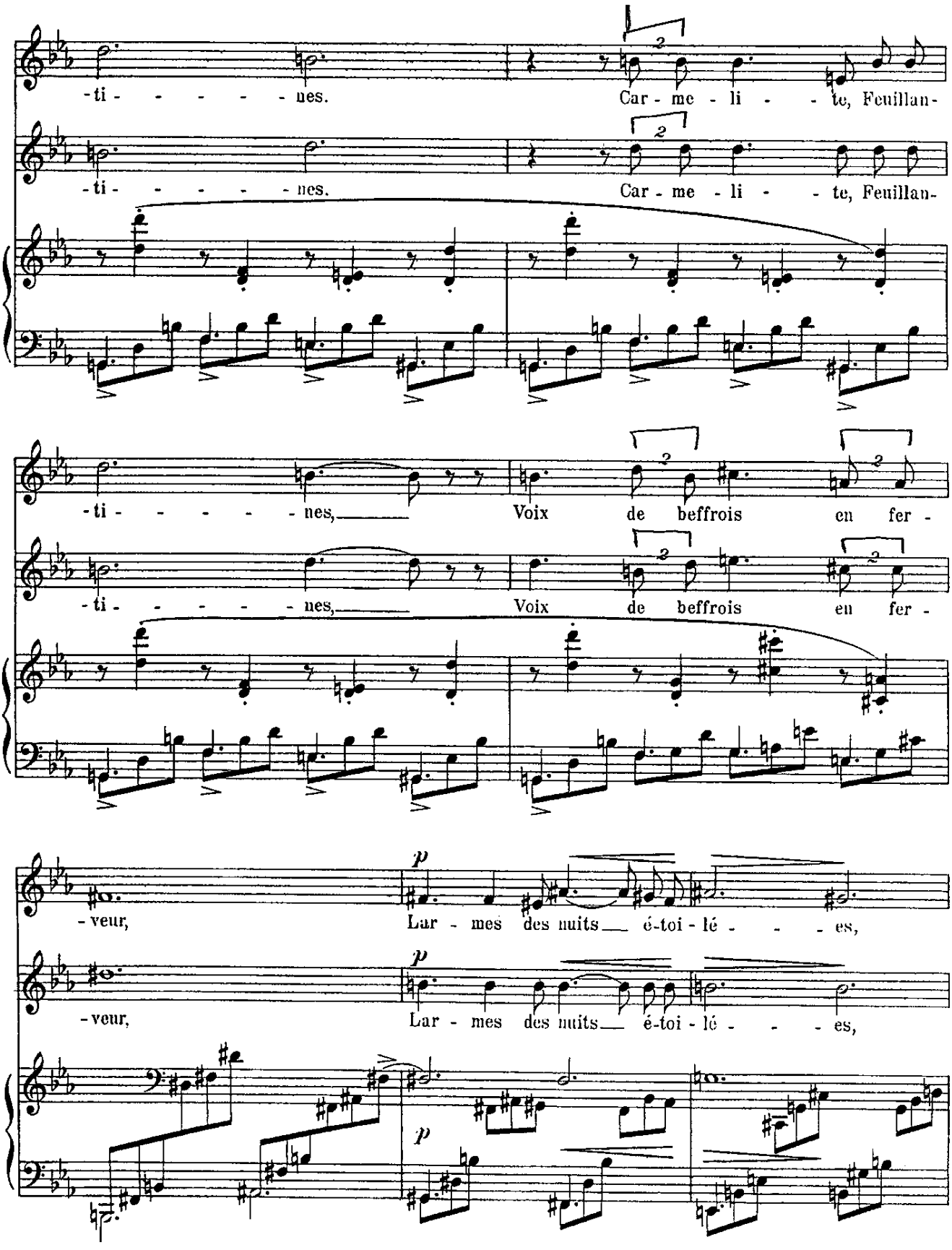
Poésie d'ALBERT SAMAIN.

GABRIEL FAURÉ, Op. 72.

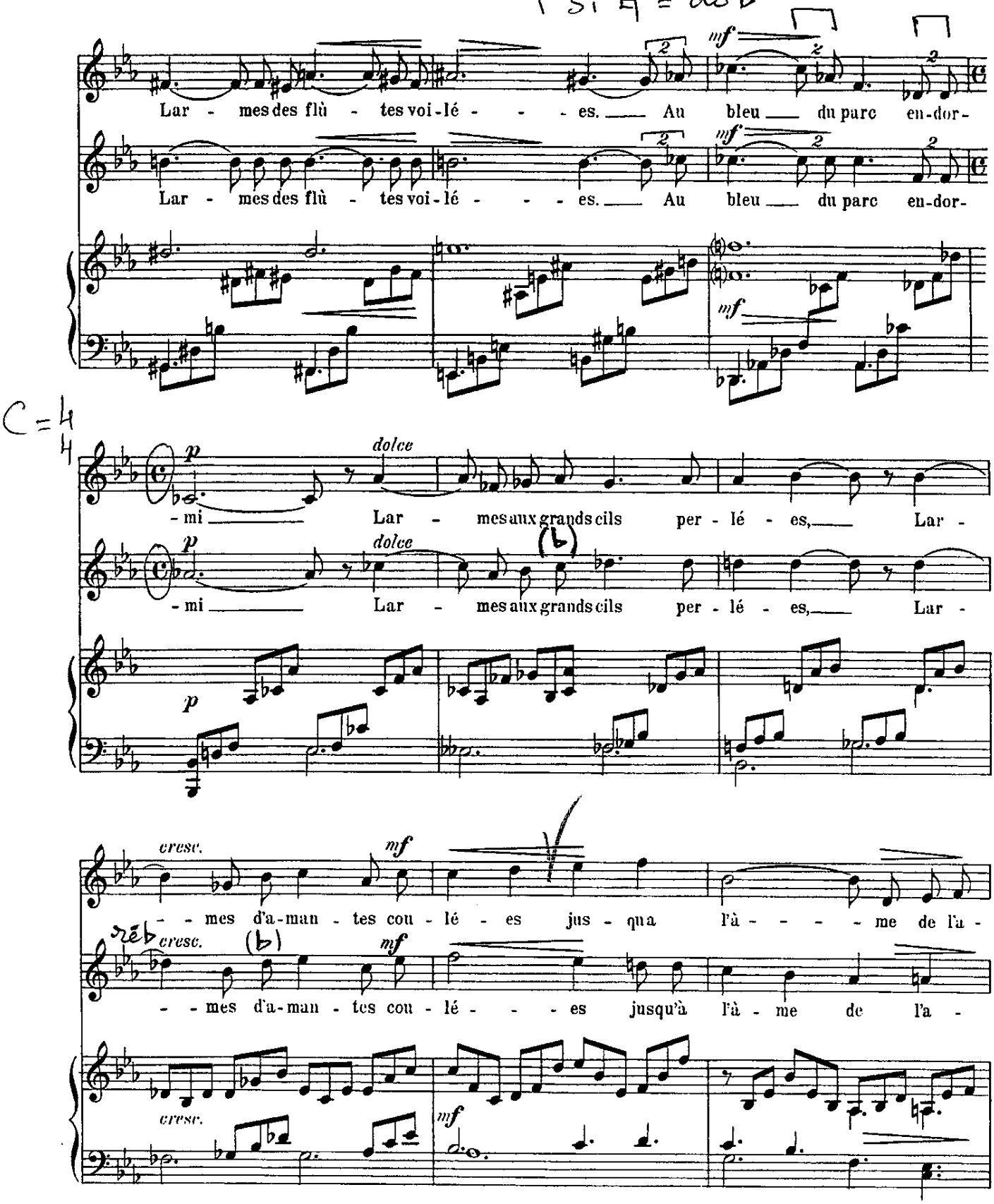
Andante quasi Allegretto.



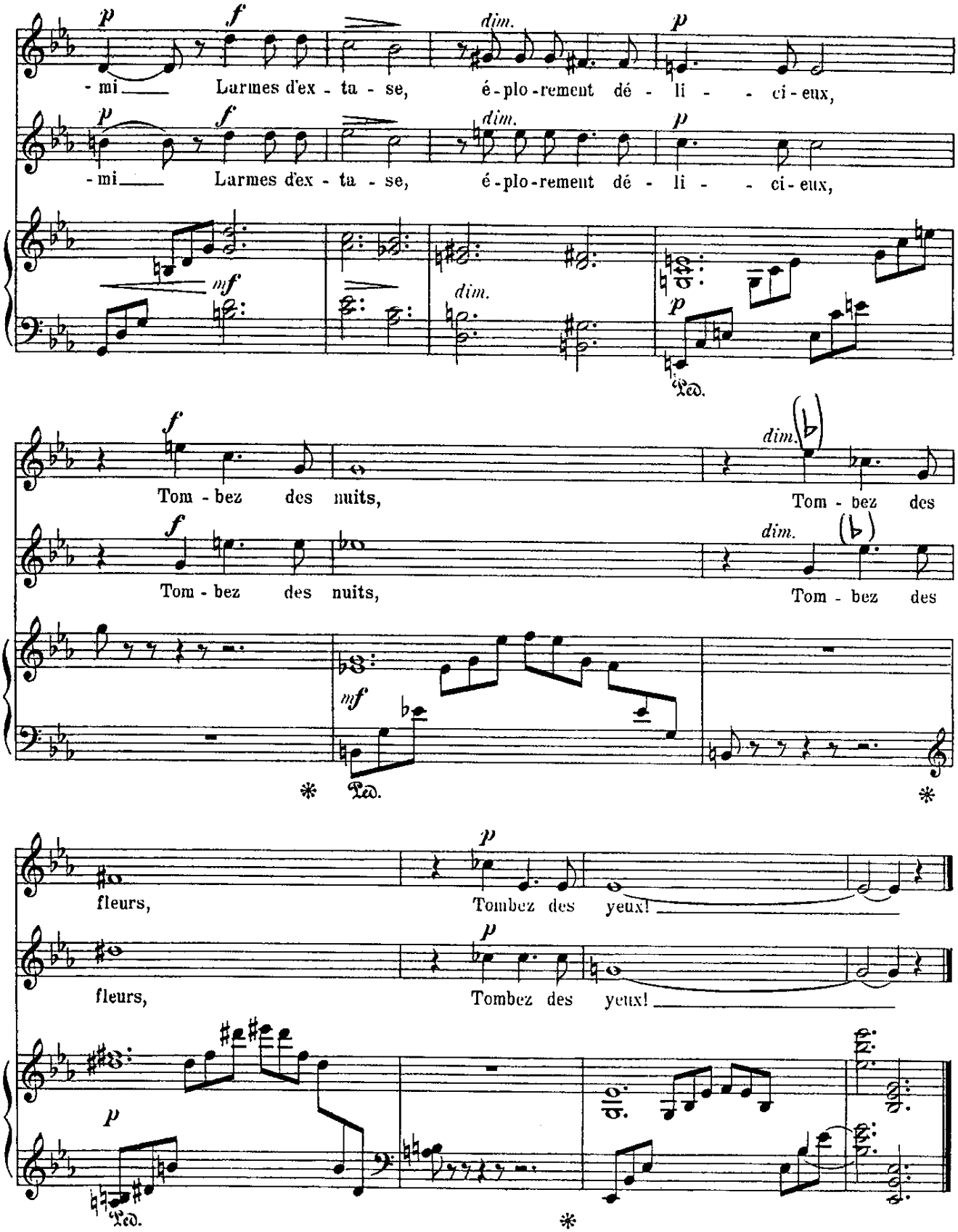

Lar - - mes d'Au-tom - - neé-pan - du - - - - - es.
creux.
mf
Lar - - mes de cor en - ten - du - - es dans les grands bois, dou-lou -
mf
p
reux.
dolce
Lar - - mes des clo - - - ches la
dolce
Lar - - mes des clo - - - ches la
dolce


-ti - - - - - - nes.
Car - me - li - - te, Feuillan-
-ti - - - - - - nes.
Car - me - li - - te, Feuillan-
-ti - - - - - - nes,
Voix de beffrois en fer -
-ti - - - - - - nes,
Voix de beffrois en fer -
-veur,
p
Lar - mes des nuits é-toi - lé - - - es,
-veur,
p
Lar - mes des nuits é-toi - lé - - - es,
p

Sol# = la b
Si ♮ = do b



Une altération entre parenthèses signifie un rappel.


p
f
dim.
p
- mi Larmes d'ex - ta - se, é - plo - rement dé - li - - ci - eux,
- mi Larmes d'ex - ta - se, é - plo - rement dé - li - - ci - eux,
mf
dim.
p
Ped.
f
dim.
Tom - bez des nuits,
Tom - bez des
Tom - bez des nuits,
Tom - bez des
mf
Ped.
fleurs,
p
Tombez des yeux!
fleurs,
Tombez des yeux!
p
Ped.