

Consignes pédagogiques Beuvray 2023

Héroïnes et héros...(olympiques !)

Comme d'habitude, notre méthode de travail s'appuiera sur la technique vocale, la mise en place du rythme et de l'intonation, l'analyse des textes, l'étude du style, l'interprétation.

Hormis deux heures quotidiennes de tutti, nous travaillerons en petits groupes d'une dizaine de personnes. L'heure d'éveil corporel et vocal sera l'occasion de revenir sur les principes du maintien corporel du chanteur, la respiration, la pose de voix sur le souffle, l'optimisation des résonances du son, la diction

Le travail du stage se fera en priorité selon un mode choral mais il sera possible de pouvoir chanter des passages en solo, en duo ou en trio

Vous trouverez sur le site tout le matériel nécessaire pour une bonne préparation au stage : partitions, enregistrements des œuvres par voix, liens Internet d'interprétations, permettant de faire un travail individuel de déchiffrement indispensable avant le stage.

Nous vous demandons de travailler en amont pour que, sur place, nous puissions nous consacrer à l'aspect vocal, stylistique, interprétatif des œuvres. Si quelques notes posent problèmes de hauteur on pourra octavier vers le bas ou vers le haut !

Les fichiers voix par voix sont des fichiers de travail pour la mise en place, ils peuvent être un peu plus lents, volontairement solfégiques

Vous trouverez plus bas les indications de travail œuvre par œuvre.

Tout bon travail ! nous aurons beaucoup de plaisir à travailler avec vous ces belles pièces mythologiques...

Bien à vous,

Mariana, Juliette, Michael, Patrice

Et n'hésitez-pas à me contacter si question pour la répartition des voix ou pour toute interrogation :

patrice.balter@gmail.com

.....

Avec MARIANA

MONTEVERDI : ORFEO

- chœur *Vieni Imeneo* à 5 voix :

ligne 1 : soprano 1 : Irène / Sandra / Nicole / Marie / Hélène / Marielle

ligne 2 : soprano 2 : Viviana / Catherine / Danielle N. / Isabelle / Françoise A. / Véronique / Danielle B.

ligne 3 : alto/mezzo (chanter à l'octave)

ligne 4 : ténor, baryton

ligne 5 : basse

-duo *In questo prato* et second couplet *Qui Pan Dio de Pastori* :

ligne 1 : voix aiguës / ligne 2 : voix graves

-duo *Qui le Napee* :

ligne 1 : voix aiguës / ligne 2 : voix graves

-chœur *Dunque fa degno* à 5 voix :

ligne 1 : soprano 1 : idem

ligne 2 : soprano 2 : idem

ligne 3 : mezzo + alto (chanter à l'octave)

ligne 4 : ténor, baryton

ligne 5 : basse

pour les fichiers voix par voix, Mariana vous annonce la distribution écrite sur la partition mais pour notre stage on modifie cette répartition et donc il faut se baser sur ce qui est écrit en gris sur le site : soprano 1 / soprano 2 / alto / ténor / basse

-air *Vi ricorda* : 4 couplets, travaillez-en un (pas forcément le premier !) ou pourquoi pas... les 4 !

.....

Avec PATRICE

GLUCK : ORFEO ED EURIDICE

- Air d'Orfeo : tout le monde chantera en petit groupe ou en solo
- Chœur des Furies : sop / Mez + Alto / Ténor / Baryton + Basse

MARKEAS : LES SIRÈNES

1 fichier voix pour toutes les tessitures (possibilités d'octavations). De la *Petite musique de Nuit* de Mozart à la *Petite Musique d'Ennui* de Markeas. Pas encore de lien audio pour cette œuvre créée il y a deux ans ! C'est d'actualité !

ROMAN DE TRISTAN XIIIe : La u jou fui dedans la mer

On chantera sur ma transcription (choisissez la hauteur qui vous convient) et on consultera la photocopie du manuscrit. **Chant a cappella**

OFFENBACH : La Belle Hélène

- les couplets d'Oreste sont plutôt à chanter en solo pour qui veut
 - le chœur à 4 voix : ligne 1 : soprano / ligne 2 : mezzo + alto / ligne 3 : ténor / ligne 4 : baryton + basse
 - le chœur à 3 voix : ligne 1 : soprano / ligne 2 : mezzo + alto / ligne 3 : ténor, baryton, basse
- Attention au rythme très précis de « Ah ! Leucade... »

XENAKIS : A Hélène (cette partition est facultative, bien travailler les intervalles chez soi pour qui souhaite la chanter). Texte d'Euripide. On chantera cette pièce comme un chœur antique de tragédie, plus lent et plus souple rythmiquement que l'enregistrement (très beau)

- dessus : voix aiguës / dessous : voix graves. **Chant a cappella**

.....

Avec MICHAEL

HAYDN : LA CRÉATION

- chœur *Die Himmel erzählen die Ehre Gottes* : répartition habituelle à 4 voix (si quelques soprani le souhaitent elles sont les bienvenues en renfort de la voix des ténors, elles chanteront à l'octave supérieur des ténors).
- trio 1 (mesure 22 et suivantes) : GABRIEL : soprano + mezzo / URIEL : alto (octava bassa) + ténor + baryton / RAPHÄEL : basse
- trio 2 (mesure 55 et suivantes) : GABRIEL : soprano / URIEL : mezzo + ténor / RAPHÄEL : alto + basse
- les deux récitatifs (n°11 et n°12) qui précèdent le passage en chœur sont facultatifs et demandent une très bonne préparation personnelle (s'aider du second enregistrement youtube fourni)

MOZART : DANS UN BOIS SOLITAIRE

2 versions au choix : en lab Maj pour voix aiguës / en fa Maj pour voix graves

PALADILHE : PSYCHÉ

2 versions au choix : voix aiguës / voix graves