

Ernest Chausson Chanson d'Ophélie

Op. 28, No. 3

Lent

Il est mort ay - ant bien souf - fert, Ma - da - me ; Il est par -

p *pp*

The first system of the musical score for 'Chanson d'Ophélie'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Lent'. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Il est mort ay - ant bien souf - fert, Ma - da - me ; Il est par -'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *pp* (pianissimo) section towards the end of the system.

- ti ; c'est u - ne cho - se fai - te . U - ne pierre à ses pieds et —

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- ti ; c'est u - ne cho - se fai - te . U - ne pierre à ses pieds et —'. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

— pour po - ser sa tê - te , Un ter - tre vert .

pp

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics '— pour po - ser sa tê - te , Un ter - tre vert .'. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) section. The system ends with a double bar line.

Sur le lin_ceil de neige _____ à plei_nes mains se_mées, Mil_le

pp

fleurs par_fu_mées, A_vant d'al_ler sous terre a_avec lui sans re_

_tour Dans leur jeu_nesse é_pa_nou_ie Ont bu, comme u_ne frai_che

pluie, Les lar_mes du sin_cère a_mour.

p *dim.* *pp*