

40. Colloque sentimental (Fêtes Galantes II)



PAUL VERLAINE

Claude Debussy

Triste et lent

PIANO

Voice

Dans le vieux parc so - li - taire et gla - cé Deux

for - mes ont tout à l'heu - re pas - sé.

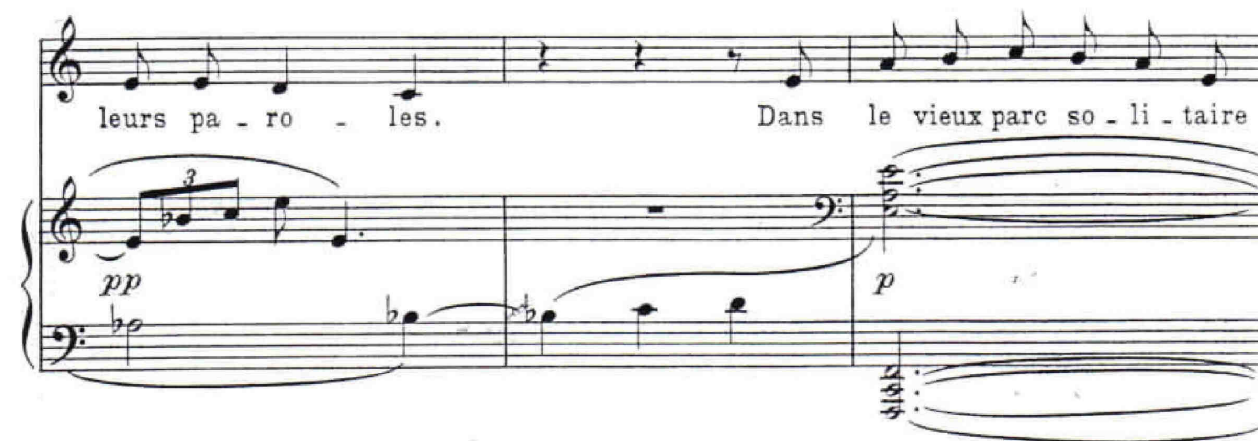
Leurs yeux sont morts et leurs lèvres sont



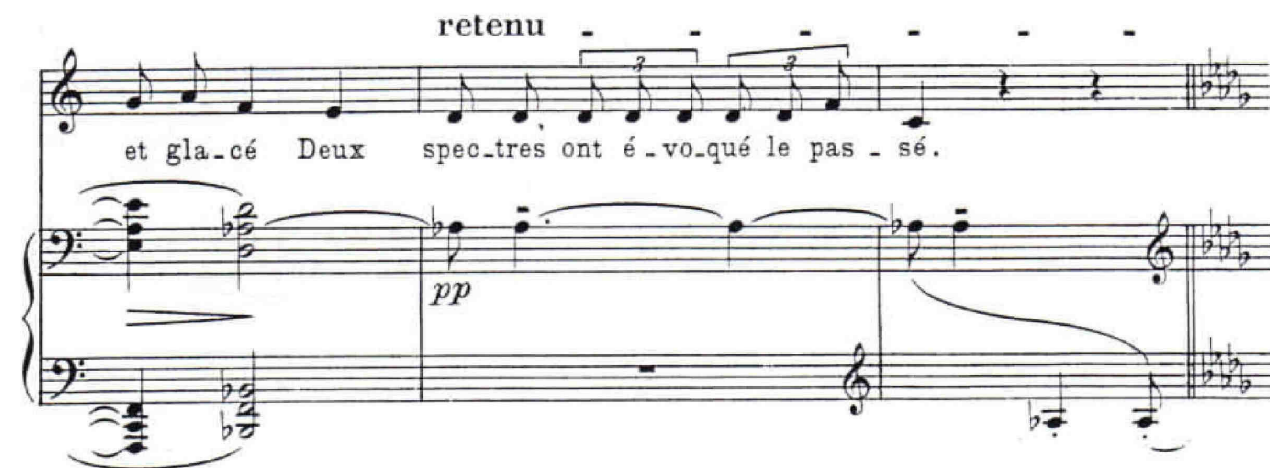
mol - les, Et l'on en - tend à pei - ne



leurs pa - ro - les. Dans le vieux parc so - li - taire



retenu - - - - -
et gla - cé Deux spec - tres ont é - vo - qué le pas - sé.



Un peu plus mouvementé

Très expressif, mélancolique et lointain.

p *pp* *sfp*

— Te' souvient-il de notre ex-tase an - cien - ne ?

pp

retenu — Pourquoi vou-lez-vous donc qu'il m'en souvien — ne ?

retenu — — — — —

p

a Tempo

a Tempo — Ton cœur bat-il toujours à mon seul

pp *mf*

nom? Tou - jours vois - tu mon âme en ré - ve?

pp

- Non. animez et augmen - Ah! animez et augmen -

p

-tez peu à peu les beaux jours de bon -

-tez peu à peu

p e cresc. molto

8 - heur in - di - ci - ble

f

m. 3.

Retenu - - - - - a Tempo

Où nous joignons nos bou - ches! - C'est possible.

Retenu - - - - - a Tempo

pp subito *pp* *sempre pp*

- Qu'il é - tait bleu, le ciel,

très expressif et soutenu

et grand l'es - poir! - L'espoir a fui, vain.

mf *p*

- cu, vers le ciel noir. Retenu - - - - -

p *p* *più p*

Tempo I

Plus lent

Tels ils marchaient dans les a-voi-nes fol - les, Et la nuit

Tempo I

Plus lent

pp

en allant se perdant jusqu'à la fin.

seule en - ten - dit leurs pa - ro - les.

en allant se perdant jusqu'à la fin.

pp *pp*

più pp *plus rien.*