

Bonjour à vous

Nous sommes très contents à la perspective de se rencontrer pour un nouveau stage du Tapis Vert !
Lucie et moi vous proposons ce programme « léger... mais pas vraiment facile »
Les Offenbach, Rossini, Poulenc, Satie ... sont les plus que bienvenus en cette période !
Quatre mousquetaires qui manient humour, dérision, fantaisie, le tout dans un langage vocal tout aussi raffiné que dans le répertoire dit « sérieux »

Voilà des partitions, des liens audio, des fichiers de travail à travailler chez vous de façon que sur place on puisse tout de suite aborder les questions de style, technique vocale et interprétation, et pourquoi pas un peu de mise en scène !

Pour ne pas surcharger votre travail préparatoire, le programme se divise en un tronc commun que tout le monde chantera et une réserve ad lib où vous pouvez choisir ce que vous souhaitez chanter. Sur place on commencera par travailler le tronc commun.

Bien entendu nous appliquerons les consignes protectrices, ainsi nous chanterons avec une visière. Un modèle spécialement conçu pour le chanteur par le laboratoire de recherche de Rémy Manuel, légère et formant comme une petite caisse de résonance permettant à chacun de mieux entendre sa voix, nous l'avons expérimentée cet été et l'expérience était nettement favorable.

Pour certaines partitions, selon les tessitures de chacun, il sera peut-être nécessaire d'octavier des passages. J'ai indiqué le cas échéant ce qu'il était possible de faire, de toutes façons n'hésitez-pas à me demander si problème concernant les partitions.

Tout bon travail, bien à vous

Lucie, Patrice

Vous pouvez me joindre :

06 88 32 12 79

patrice.balter@gmail.com

TRONC COMMUN : A TRAVAILLER PAR TOUT LE MONDE

La Belle Hélène : couplets d'Oreste

Tout le monde travaille les 3 couplets d'Oreste, la réplique de Calchas et les parties de chœur

Répartition du chœur :

ligne 1 : Marie-Pascale, Irène, Hélène, Françoise

ligne 2 : Dale

ligne 3 : Rémy, Anne-Lise, Agnès, Catherine

ligne 4 : Christine, Chantal, Nathalie

La Grande Duchesse de Gérolstein : duo Duchesse/Fritz (après l'air de la Duchesse « Dites-lui »)

-La Duchesse : soprani e mezzis

- Fritz : ténor (hauteur écrite) et basse (possibilité de chanter tout le duo à l'octave bas).
(fichier audio à partir de 1'17)

Le Barbier de Séville :

- "Piano pianissimo senza parlar"

Pour tout le monde, travailler Fiorello ou le Comte, ou les deux + le chœur
(possibilité d'octavier des passages)

Le Barbier de Séville :

- quintette « Buona sera mio Signore... »

Répartition des voix :

Il Conte : Marie-Pascale/Catherine/Anne-Lise

Rosina : Christine/Nathalie/Chantal

Figaro : Agnès/Rémy/Hélène

Basilio : Dale/Irène/Françoise

Bartolo : pour ceux qui veulent apprendre en plus cette voix

(fichier audio à partir de 5')

La diva de l'Empire (Satie)

A travailler par tous

Air du poète (Satie)

A travailler par tous

Le bal masqué (Poulenc) 1^{ère} partie

A travailler par tous du début jusqu'au chiffre 16

RESERVE AD LIB : TRAVAILLEZ EN PLUS CE QUE VOUS VOULEZ

La Grande Duchesse de Gerolstein :

- air « Dites-lui »

Peut être chanté par tout le monde (et si c'est par un homme il faut prendre l'air comme une lettre qu'on lit)

La Grande Duchesse de Gerolstein :

- récit Général Boum Boum/Fritz + l'air « A cheval sur la discipline »

Plutôt pour les ténors et basses (octavations en bas possibles)

La Vie parisienne :

- air de la gantière : « C'est le gant, le gant ... »

pour les soprani et mezzis

Le Barbier de Séville :

- air de Berta « Il vechietto cerca moglie » avec ad lib le récitatif qui précède

pour les soprani ou mezzis

Le bal masqué (Poulenc) 2^{ème} partie

Depuis le chiffre 16 jusqu'à la fin

(fichier audio à partir de 1'50)

(fichier audio version Poulenc /Bernac à partir de 1'40)

L'anquille. (Poulenc)

Qui veut la chanter la chante !

Il y a un fichier audio pour la partie de piano seule, pour chanter en karaoké !

COMMENT ALLONS-NOUS TRAVAILLER PENDANT LE STAGE ?

- - 9h30 : éveil corporel et vocal avec Patrice
- - 10h30-12h : votre groupe avec Lucie ou Patrice pour un travail de fond : technique vocale, style, interprétation pour chaque partition du tronc commun. Ce travail sera abordé en très grande part sur un mode soliste
- - 12h30 : déjeuner et grande pause
- - 14h15-15h15 : chacun alternativement travaillera en cours particulier avec Lucie (1/4h par personne sur l'ensemble des 4 jours)
- - 15h30-17h : votre groupe mais avec l'autre formateur que celui du matin
- - 17-17h30 : collation
- - 17h30-19h30 : séance en tutti avec les deux groupes et les deux formateurs : le travail se fera selon le mode d'une master-class, chacun(e) chantant l'oeuvre de son choix dans le tronc commun ou la réserve.
- - 21h : « *La soirée vous appartient* ». Si vous souhaitez chanter, dire, réciter, raconter, présenter... la scène vous est ouverte. Libre à vous de participer ou pas, Lucie et moi seront ravis d'être spectateurs.

Ps : attention j'ai enregistré certains fichiers voix par voix assez lentement, pour l'apprentissage, pour le bon tempo se rapporter aux enregistrements du site.