

Ariane entre sous la voûte, met la clef dans la serrure; la porte se divise, rien ne paraît qu'une ouverture pleine d'om-

Lentement

Musical score for piano introduction, marked "Lentement" and "p". The score consists of two staves: a treble clef staff with a few notes and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dashed line below the bass staff is labeled "8<sup>a</sup> bassa".

bre, mais un chant étouffé et lointain s'élève des profondeurs de la terre et se répand dans la salle.

Musical score for piano introduction, marked "espress." and "p marc.". The score consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dashed line below the bass staff is labeled "8".

LE CHANT SOUTERRAIN (voix de femmes) (★)

Musical score for "LE CHANT SOUTERRAIN (voix de femmes) (★)". It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line starts with a "pp" dynamic and includes a fermata. The piano accompaniment consists of chords and a rhythmic pattern. A letter "A" is written below the first vocal note.

Musical score for Ariane's vocal line, starting with a fermata and a note marked "a".

ARIANE

E - cou - - - te!

LA NOURRICE (à voix basse)

A - ri - a - ne, que faites-vous? Est-ce vous qui chantez?

Musical score for the Nourrice's vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and a rhythmic pattern.

(★) Selysette, Melisande, Bellangère, Ygraine... à partir de la page 74 adjoindre aux solistes les voix du chœur en les faisant entrer progressivement. D. & F. 6572

## LE CHANT SOUTERRAIN

Les cinq fil - - les d'Or - la - mon - de (La fée noire est mor - - - te)

Les cinq fil - - les d'Or - la - mon - de Ont cher - ché les por - - - tes

En animant insensiblement

(plus sonore)  
mf Ont al - lu - mé leurs cinq

ARIANE

Oui . . . . .

LA NOURRICE

Ce sont les autres fem - mes ?

En animant insensiblement

poco cresc.  
p

lam - pes, Ont ou - vert les

tours, Ont tra - ver - sé trois cents

**LA NOURRICE**

Re-fermez cet-te por - te, Le chant remplit la

*cresc.*

sal - les Sans trou - ver le jour.

**ARIANE**

Je neveux pas.

la N. salle, il se répand partout !

*cresc. - - - sempre*

Un peu moins lent que précédemment

(plus puissant)

Ont ou - vert un puits so - - no - - re

Un peu moins lent que précédemment

*mf*

Des - cen - - - dent a - - lors,

LA NOURRICE

Il remonte, il redou - - - ble!..

Poussons la première por - te. Aidez moi...

Et sur u - - ne por - - te clo - - se

(Elles essaient de refermer la porte qui cachait les diamants)

El - le ré - siste aus - si!

*la N.*

*cresc.*

la N.

Trou - vent u - ne clef d'or...

(Affolée, la Nourrice entre à son tour sous la voûte)

Taisez-vous! Taisez-vous! Elles vont nous perdre aussi!

*cresc. - - sempre*

la N.

(de plus en plus puissant)

*ff* Voient l'O - cé - an par les fen - - - - - tes,

(Etendant son manteau)

E - touffons cet.te voix! Mon man - teau - - - - - cou - vri - ra l'ou - ver -

*f*

la N.

Ont peur de mou - - - - - rir

ARIANE

Je vois des mar - ches sous le

- tu - - - - - re ...

Et frappent) à la por - - te clo - - - - se

seuil. Je vais des - cendre où l'on m'ap -

*cresc.* *cresc.* *sempre*

Un peu élargi au Mouvt Sur les dernières paroles

Sans o - - - ser l'ou - - vrir ...

-pel - - - - le...

Un peu élargi au Mouvt

*ff*

du chant, Barbe-Bleue entre dans la salle. Il s'arrête un instant et regarde.

*dim.*

8<sup>a</sup> bassa

Ariane tressaille, se retourne, sort de la voûte, et, tout étincelante de diamants, s'avance vers Barbe-Bleue.

BARBE-BLEUE (s'approchant)

Assez animé

Vous aus - - si? —

Assez animé

En retenant

ARIANE

Moi sur - tout.

En retenant

Modéré

BARBE-BLEUE

Je vous croyais plus forte — et plus sa - - ge que vos sœurs ...

Modéré

ARIANE (d'une voix sourde)

Com bien de temps ont - el - les su - bi la dé - fen - - - se?

BARBE-BLEUE

Un peu retenu

Celles-ci — quelques jours, — celles-là — quelques mois; la dernière une an-

*p espress.*

*p marc.*

*rinf.*

au Mouvt  
ARIANE

C'est la derniè - - re seu - - - - le qu'il eût fallu pu-

- né - - - - e...

au Mouvt

*p sempre*

8<sup>a</sup> bassa

- nir. Vous

C'é-tait bien peu de cho - - se ce que je de-mandais...

*p cresc.*

*p cresc.*



En animant légèrement

Retenu

A. 
  
leur de\_mandez plus que vous n'aviez don\_né.

B. 
  
Vous perdez le bon - heur que je voulais pour

En animant légèrement

Retenu

*poco f* *dim.*

Très modéré

A. 
  
Le bonheur... Le bon-heur que je veux ne peut vi - - vre dans

B. 
  
vous.

Très modéré

*p* *p espress.*

A. 
  
l'om - - bre

B. 
  
Renoncez à sa\_voir et je puis pardon\_.

Plus vite

Retenu

*sf* *rinf.*

**Très modéré** **// Animez**

A. Je pourrai pardon - ner ——— lorsque je saurai tout.

B. - ner...

**Très modéré** **// Animez**

*pp espress.*

*sf*

A. (saisissant Ariane par le bras) OÙ vou-lez-vous que j'ai - - - le?

B. Ve - nez!

**En serrant** *assez long.*

A. Non. —

B. OÙ je vous mène - rai.

**En serrant** *assez long.*

*cresc. molto*

*sf*