

3. Due pupille amabile

Sechs Nocturnes KV 439

Tekst: Metastasio (1698 - 1782)

W.A. Mozart (1756 - 1791)

Andante

Sopraan
f Du - e pu - pi - le a - ma - bi - le *mp* m'han pie - ga - to il co - re *mf* e se pie - ta non

Alt
f Du - e pu - pi - le a - ma - bi - le *mp* m'han pie - ga - to il co - re *mf* e se pie - ta non

Bas
f Du - e pu - pi - le a - ma - bi - le *mp* m'han pie - ga - to il co - re *mf* e se pie - ta non

Piano
f *mp* *mf*

6

chie - do a quel - le lu - ci bel - le *mp* *mf* per quel - le, si, per quel - le io

chie - do a quel - le lu - ci bel - le *mp* *mf* per quel - le, si, per quel - le io

chie - do a quel - le lu - ci bel - le *mp* *mf* per quel - le, si, per quel - le io

mp *mf*

Due pupille amabile
M'han piegato il core
E se pietà non chiedo
A quelle luci belle
Per quelle, s'li per quelle,
Io morirò d'amore.

Twee liefvallige pupillen
Hebben mijn hart verward
Medelijden vraag ik niet
Van die stralende schonen
Door hen, ja door hen
Zal ik sterven van liefde.

(Bert Nieuwenhuize)

3. Due pupille amabile

11

mo - ri - ro d'a - mo - re *mf* e se pie - ta non chie - do a

mo - ri - ro d'a - mo - re *mf* e se pie - ta non chie - do a

mo - ri - ro d'a - mo - re *mf* e se pie - ta non chie - do a

15

quel - le lu - ci bel - le per quel - le, si, per quel - le io

quel - le lu - ci bel - le per quel - le, si, per quel - le io

quel - le lu - ci bel - le per quel - le, si, per quel - le io

19

mo - ri - ro d'a - mor *mp* *f* mo - ri - ro, *p* mo - ri - ro.

mo - ri - ro d'a - mor *mp* *f* mo - ri - ro, *p* mo - ri - ro.

mo - ri - ro d'a - mor *mp* *f* mo - ri - ro, *p* mo - ri - ro.