

L'Anguille 115
QUATRE POÈMES DE GUILLAUME APOLLINAIRE

pour Baryton (ou Mezzo) et piano

à Marie Laurencin

I
L'Anguille

Guillaume APOLLINAIRE

Francis POULEN

Mouv^t de Valse à 1 temps (♩ = 108)

CHANT

Jean - ne Hou - hou

la très gen - til - le

PIANO

le chant lié

sans Pédale

très sec et ponctué

(très sec)

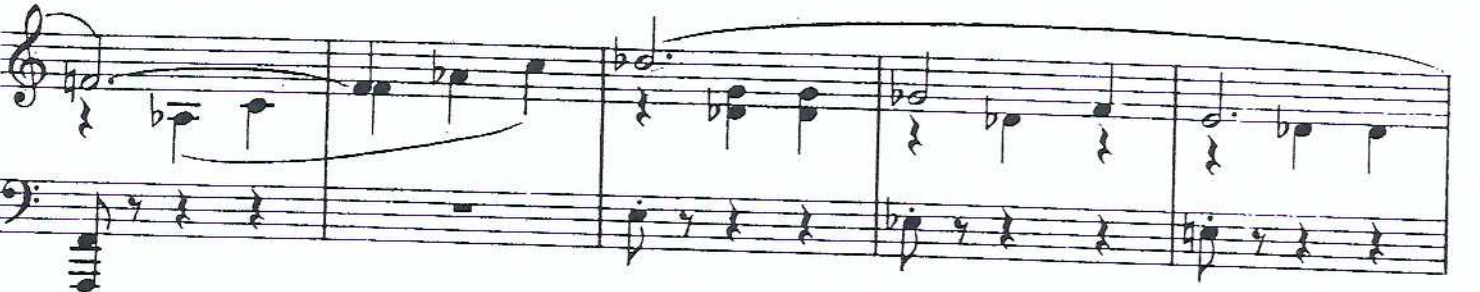
Est morte en - tre des draps très blancs - Pas seu - le Bé -

bert dit l'An - guil - le Nar - cisse et Hu - bert le mer -

lan Près d'el le fai saient leur ma




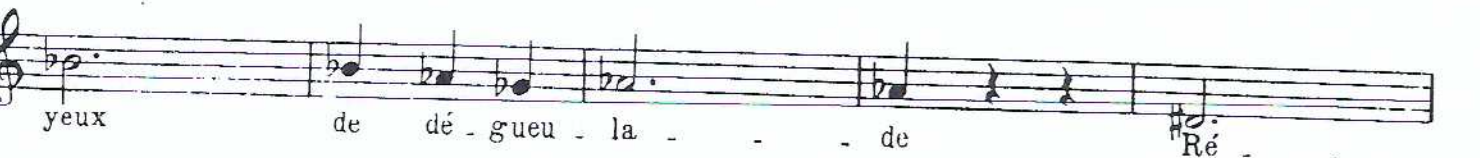
nil le Et la crâ neu



se de Cli chy Aux rou ges



yeux de dé gueu la de Ré



(trainé)

pè - - - te "Mon eau de Vi - chy"

f.

Va dans le pa - nier à sa - la - - - de Ha

sec

ff

ha - - - sans faire de chi - chi - - -

Les yeux dan - sant com - me des

an - ges El - le ri - ait el - le ri - ait

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords and arpeggiated figures.

mf
Les yeux très bleus les

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords and arpeggiated figures.

dents très blan - - - ches Si vous sa -

p très lié

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords and arpeggiated figures.

viez si vous sa - viez

p avec douceur

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords and arpeggiated figures.

Tout ce que nous fe - rons Di -

man - che

absolument sans Pédale

5 3 2 5 3 2 5 3 1 2 5 3

surtout sans ralentir bien tenu (dessus) sec