

Bertha.

Ber. *p*

Che vecchio sospet-to-so! va-da pu-re, e ci sti-a fin-chè cre-pa! Sem-pre  
He's always so sus-picious! first he sends me, then he countermands direct-ly. What a

Ber. *p*

gri di e tu-mul-ti in que-sta ca-sa: si li-ti-ga, si pian-ge, si mi-nac-cia  
household! Nothing else but scolding and wrangling, such quarrel-ling, complaining, such ill-temper-

Ber. *p*

si, non v'è un'o-ra di pa-ce con questo vecchio a-va-ro e bronto-lo-ne. O che  
such not a moment of qui-et I ev-er have with this in-triguing old mi-ser! I will

Ber. *Allegro.*

ca-sa! oh che ca-sa in con-fu-sio-ne!  
leave him. How I wish for some kind ad-vis-er!

*Strings p*

*Vln.*

*Wind.*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f* *p*



Bertha.

B. *Il vec-chiot-to cer-ca mo-glie, vuol ma-  
Ev'-ry grey-beard needs must mar-ry, And the*

B. *ri-to la ra - gazza, quello fre-me, que-sta è pazza, tut-ti e due son da le - gar,  
maiden will not tar-ry, Till a husband is pro-vided; Both the selfsame way are mad,*

B. *sì, sì, tut-ti e due son da le - gar, sì, sì, tut-ti e  
yes, yes, both the selfsame way are mad, yes, yes, both the*

B. *due son da le - gar, tut-ti e due son da le - gar, tut-ti e  
selfsame way are mad, both the self - same way are mad, both the*

B. *due self son da le - gar, tut-ti e due son da le - gar, tut-ti e  
self same way are mad, both the selfsame way are mad, both the*



B.  
 due son da le - gar!  
 self-same way are mad!  
 Ma che co - sa è que - sta -  
 What's the cause of this con -

*p*

B.  
 mo-re,  
 fu-sion?  
 che fa tut - ti de - li - rar?  
 What's this love that makes them mad?

B.  
 Ma che co - sa è que - sta - mo-re,  
 What's the cause of this con - fusion?  
 che fa  
 What's this

B.  
 tut - ti de - li - rar? Egli è un ma - le u - ni - ver - sa - le, u - na  
 love, that makes them mad? The com - plaint is u - ni - ver - sal, Tis a  
 smania, un piz - zi -  
 glamour, an il -

B.  
 co-re, u - na sma - nia, un piz - zi - co-re, un sol - le - ti - co, un tor - men - to. Po - ve -  
 lu-sion, 'tis a glamour, an il - lu-sion, 'tis a crav - ing, what can heal it? I my -

*a piacere*

*cresc.*



B. *ri-na, anch'io lo sen - to, po-ve - ri-na, anch'io lo sen -*  
*self be-gin to feel it, I my-self be-gin to feel*

B. *to, po-ve - ri-na anch'io lo sen-to, nè sò co-me fi - ni - rà, nè sò*  
*it, I my-self be-gin to feel it, I am ev -'ry whit as bad, I am*

B. *co-me fi - ni - rà, nè sò co-me fi - ni - rà.*  
*ev -'ry whit as bad, I am ev -'ry whit as bad!*

B. *Oh vec-chia - ia ma-le - det-ta! Son da tut-ti di-sprez-za-ta, e vec-*  
*Ah, my youth-ful days are o-ver, Vain to sigh now for a lov-er, I am*  
*stacc.*

B. *chiet - ta di-spe - ra - ta, mi con-vien co-sì cre - par, sì, sì, mi con-*  
*spite - ful, I am fright-ful, There's no com-fort to be had, no, no, there's no -*



Air de Beta 5/6

B. vien co-sì cre-par, sì, sì, mi con-vien co-sì cre-par, mi con-  
 comfort to be had, no, no, there's no comfort to be had, there's no

B. vien co - si cre - par, mi con - vien co -  
 com - fort - to be had, there's no com - fort -

B. Più mosso.  
 si cre - par, e vec-chiet-ta di-spe - ra - ta, mi con-vien co-sì cre - par,  
 to be had. I am spiteful, I am fright-ful, there's no comfort to be had,

B. mi con - vien co - si cre - par, e vec-chietta di-spe - ra - ta, mi con-  
 there's no com - fort - to be had; I am spiteful, I am frightful, there's no

B. vien co-sì cre-par, mi con - vien co - si cre - par,  
 comfort to be had, there's no com - fort - to be had,



B. *mi con-vien co-si cre-par, mi con-vien co-*  
*there's no com-fort to be had, there's no com-fort*

B. *si cre-par, co-si cre-par, co-si cre-par,*  
*to be had, no, there's no com-fort to be had,*

B. *mi con-vien co-si cre-par!* (Exit.)  
*there's no com-fort to be had!*

“Dunque voi Don Alonso non conoscete affatto?,

Recitative.

Room with barred windows, as in the first Act.

Bartolo (ushering in Basilio.)

Basilio.

Bartolo.

B. *Dunque voi Don A-lon-so non co-no-sce-te af-fat-to? Af-fat-to. Ah*  
*Do you mean then to tell me you do not know A-lon-so? I don't, sir. Then,*