

Patrice BALTER Baryton

Après des études musicales au CNSM de Paris, il se produit dans des récitals, oratorios et spectacles lyriques, en France et à l'étranger. Il chante ainsi Leporello du Don Giovanni et Figaro des Noces de Figaro de Mozart, Don Pasquale de Donizetti, Noye's Fludde de Britten, King Arthur de Purcell, Le Bourgeois Gentilhomme (à la Comédie Française) etc...



Soliste de l'ensemble Musicatreize, (Victoire de la Musique), il se consacre à l'interprétation du répertoire contemporain. Il a participé à la création de plus de 120 œuvres, dont des opéras d'Oscar Stranoy et Pascal Dusapin au Festival d'Aix en Provence. Il participe aux festivals de musiques contemporaines internationaux. Avec Venance Fortunat, il pratique le répertoire de plain-chant et de polyphonies médiévales.

Enregistre plus d'une vingtaine de CD et pratique l'enseignement comme lors des stages d'Emergences et Cultures ou auprès de petits ensembles vocaux en France ou en Suisse.

Lucie SANSEN, pianiste, chef de chant.

Lucie Sansen commence sa formation musicale au CRR de Lille. A l'âge de 18 ans, elle intègre les classes d'écriture du CNSM de Paris et entre ensuite dans la classe d'accompagnement de David Selig au CNSM de Lyon. Elle passe un an d'échange Erasmus dans la classe de Lied d'Alexander Schmalcz à la Hochschule de Leipzig, et poursuit sa formation dans les Master d'Accompagnement vocal et de



Direction de chant du CNSM de Paris, auprès d'Anne Le Bozec et Erika Guiomar. Lucie partage maintenant sa vie musicale entre ses activités de chef de chant et de concertiste. Elle a été chef de chant à l'Opera Course de la Royal Academy de Londres de 2017 à 2019 et collabore régulièrement avec les festivals Opera Holland Park (dont elle a été 'Young Artist Répétiteur 2019') et Waterperry Operas, ainsi qu'avec le Choeur de l'Orchestre de Paris. En tant que chambriste, elle se produit à la Philharmonie de Paris, à l'Opéra de Lyon, au Festival d'Aix-en-Provence, à la Philharmonie de Munich, au Music Hall de Shanghai ... Également pianofortiste, l'enregistrement « The Virtuoso Ophicleide » au sein du Trio ENEA (avec Patrick Wibart, ophicleïde et Adrien Ramon, cornet) pour le Label Ricercare a reçu le prix « CD Choc » de la revue Classica, ainsi que les distinctions de plusieurs revues musicales internationales.

LEGATO D'AUTOMNE

Chant et interprétation

Chant, sourire, humour et fantaisie

du 28 octobre (soir) au 1^{er} novembre 2020 (17h)



Au TAPIS VERT, 61320 LA LACELLE

<http://perso.wanadoo.fr/tapis.vert>

Emergences et Cultures

avec Lucie Sansen et Patrice Balter



www.emergences-cultures.org

emergences@sfr.fr



Chant, sourire, humour et fantaisie

L'humour, le rire, la fantaisie en chantant... une affaire bien plus sérieuse qu'il n'y paraît !

Peut-être même plus difficile que d'émouvoir aux larmes !

Certains compositeurs ne s'y sont pas risqués alors que d'autres, rien qu'à l'évocation de leur nom, font surgir une joyeuse humeur, un sourire sur les lèvres, une irrésistible envie de chanter

Rossini, Offenbach, Satie, Poulenc....

- l'opéra buffa de Rossini avec son implacable mécanique rythmique, ses superpositions de lignes vocales déclenchent comme un rire quasi nerveux (mécaniques pour moi très voisines de celles de Jean Tinguely !)

- les paroles, tantôt légères, tantôt absurdes d'Offenbach sur des airs faciles à retenir ... : les grands interprètes de sa musique, comme Felicity Lott, ne sont pas légion. La caricature parfois n'est pas loin !

- la fantaisie de Satie, pré-surréaliste, avec le souvenir de l'univers parisien du cabaret, du café-concert, de la Belle Époque...

- l'élégance de Poulenc, sur des textes de grands poètes, ne l'empêche pas de côtoyer l'absurde mais gare à la difficulté ! On sourit, certes, mais cela reste de la musique raffinée, très subtile...

Bien sûr toutes ces musiques dites 'légères' (mais à ne pas prendre à la légère !) avoisinent le théâtre, et demandent un jeu expressif. On les joue presque autant qu'on les chante. Et il ne faut jamais oublier que le rythme exact, précis est ici souverain, comme le sens de la suggestion, de l'invitation à rire - mais sans rire soi-même -, de la vocalité souple à la diction fine, de la complicité avec le spectateur qui sait par avance qu'il va être pris dans le tourbillon de cette gaieté irrésistible.

Cela vous tente ?

Stage limité à une douzaine de personnes.

Avant votre inscription merci de me contacter

Patrice Balter

06 88 32 12 79

patrice.balter@gmail.com

Frais pédagogiques :

190 €, (voir le bulletin d'inscription).

Emploi du temps quotidien :

- Petit-déjeuner
- 9h30 - 10h30 : Eveil du corps et de la voix
- 10h30 - 12h : Travail du répertoire par groupe
- Déjeuner
- 15h30 - 17h : Travail du répertoire par groupe
- 17h - 17h30 : pause collation
- 17h30 - 19h30 : Séance avec les deux formateurs
- Dîner

Hébergement :

Dans un vaste site boisé labellisé "Natura", au pied du Mont des Avaloirs, à 20 km d'Alençon, nous serons accueillis dans des gîtes comportant des chambres, cuisine, salle de séjour avec piano et 2 grandes salles de travail "le Théâtre" et la "Grange" pour 4 nuitées et 4 jours de travail.

Les lits seront faits à votre arrivée. Le ménage sera fait à votre départ, vous apporterez votre linge de toilette.

Les repas seront préparés par un traiteur, boissons chaudes et froides sont comprises. Un dîner froid sera proposé le premier soir pour faciliter les arrivées des différents participants.

TAPIS VERT, 61 320 LA LACELLE

<http://perso.wanadoo.fr/tapis.vert>



Renseignements complémentaires :

Emergences et Cultures emergences@sfr.fr ou 06 71 10 34 08

Renseignements musicaux et pédagogiques : patrice.balter@gmail.com



- Cocher, conduisez nous au théâtre où l'on donne *Orphée..*,
- C'est-y l'*Orphée* oùs'qu'on s'embête, ou l'*Orphée* oùs'qu'on rigole ?