

Patrice **BALTER** Baryton

Après des études musicales au CNSM de Paris, il se produit dans des récitals, oratorios et spectacles lyriques, en France et à l'étranger. Il chante ainsi Leporello du Don Giovanni et Figaro des Noces de Figaro de Mozart, Don Pasquale de Donizetti, Noye's Fludde de Britten, King Arthur de Purcell, Le Bourgeois Gentilhomme (à la Comédie Française) etc...



Soliste de l'ensemble Musicatreize, (Victoire de la Musique), il se consacre à l'interprétation du répertoire contemporain. Il a participé à la création de plus de 120 œuvres, dont des opéras d'Oscar Stranoy et Pascal Dusapin au Festival d'Aix en Provence. Il participe aux festivals de musiques contemporaines internationales. Avec Venance Fortunat, il pratique le répertoire de plain-chant et de polyphonies médiévales.

Enregistre plus d'une vingtaine de CD et pratique l'enseignement comme lors des stages d'Emergences et Cultures ou auprès de petits ensembles vocaux en France ou en Suisse.

Lucie **SANSEN**, pianiste, chef de chant.

Lucie Sansen commence sa formation musicale au CRR de Lille. A l'âge de 18 ans, elle intègre les classes d'écriture du CNSM de Paris et entre ensuite dans la classe d'accompagnement de David Selig au CNSM de Lyon. Elle passe un an d'échange Erasmus dans la classe de Lied d'Alexander Schmalcz à la Hochschule de Leipzig, et poursuit sa formation dans les Master d'Accompagnement vocal et de Direction de chant du CNSM de Paris, auprès d'Anne Le Bozec et Erika Guiomar. Lucie partage maintenant sa vie musicale entre ses activités de chef de chant et de concertiste. Elle a été chef de chant à l'Opera Course de la Royal Academy de Londres de 2017 à 2019 et collabore régulièrement avec les festivals Opera Holland Park (dont elle a été 'Young Artist Répétiteur 2019') et Waterperry Operas, ainsi qu'avec le Choeur de l'Orchestre de Paris. En tant que chambriste, elle se produit à la Philharmonie de Paris, à l'Opéra de Lyon, au Festival d'Aix-en-Provence, à la Philharmonie de Munich, au Music Hall de Shanghai ... Également pianofortiste, l'enregistrement « The Virtuoso Ophicleide » au sein du Trio ENEA (avec Patrick Wibart, ophicléide et Adrien Ramon, cornet) pour le Label Ricercare a reçu le prix « CD Choc » de la revue Classica, ainsi que les distinctions de plusieurs revues musicales



Chant et interprétation

Curiosités pour tous

*Beethoven, Kurt Weill, Machaut,
Poulenc, Clément*

du 15 (soir) au 19 juin 2022 (17h)



Au TAPIS VERT, 61320 LA LACELLE

<http://tapis.vert.pagesperso-orange.fr/tapis.vert/>

Emergences et Cultures

Avec Lucie Sansen et Patrice Balter



www.emergences-cultures.org

emergences@sfr.fr



"CURIOSITÉS POUR TOUS"

Nous vous proposons des chants rares, tous azimuts, du 12e au 20e siècle, en différentes langues ET abordables par tout le monde !

Vous avez la possibilité de choisir parmi les chants ceux qui vous séduisent le plus.

Vous en chanterez le nombre qui vous convient.

Le choix est large : chansons, mélodies, ballades, berceuses, pour aimer, célébrer l'amitié, revendiquer, amuser, séduire, honorer....

Le choix s'ouvre à des époques diverses (médiévale, renaissance, baroque, romantique ou moderne)

Le choix permet de passer d'une langue à l'autre (français, anglais, italien, espagnol, allemand).

Nous reprenons, entre autres, deux types d'œuvres très appréciées lors de stages précédents : 3 « Fables de La Fontaine » mises en musique par Clérambault et 4 pièces du « Bestiaire » de Poulenc sur des poèmes d'Apollinaire.

Laissez-vous guider par vos goûts, votre curiosité !

Ce stage est ouvert à toutes et à tous: les partitions et des enregistrements audios seront mis en ligne sur le site d'Emergences et Cultures suffisamment à l'avance pour effectuer un travail personnel en amont. Nous comptons sur vous !

Pour un avant goût du programme rendez-vous sur notre site internet :

<http://emergences-cultures.org/page2.html>

De plus, vous serez « portés » sur place par l'accompagnement au piano et le travail de chef de chant de Lucie Sansen.

On travaillera de front technique vocale, style et interprétation.

Stage limité à une douzaine de personnes.

Pour davantage d'informations ou pour répondre à vos interrogations, n'hésitez pas à me contacter :

patrice.balter@gmail.com

Frais pédagogiques :

200 €, (voir le bulletin d'inscription).

Emploi du temps quotidien :

- Petit-déjeuner
- 9h30 - 10h30 : Eveil du corps et de la voix
- 10h30 - 12h : Travail du répertoire par groupe
- Déjeuner
- 15h30 - 17h : Travail du répertoire par groupe
- 17h - 17h30 : pause collation
- 17h30 - 19h30 : Séance avec les deux formateurs
- Dîner

Hébergement :

Dans un vaste site boisé labellisé "Natura", au pied du Mont des Avaloirs, à 20 km d'Alençon, nous serons accueillis dans des gîtes comportant des chambres, cuisine, salle de séjour avec piano et 2 grandes salles de travail "le Théâtre" et la "Grange" pour 4 nuitées et 4 jours de travail.

Les lits seront faits à votre arrivée. Le ménage sera fait à votre départ, vous apporterez votre linge de toilette.

Les repas seront préparés par un traiteur, boissons chaudes et froides sont comprises. Un dîner froid sera proposé le premier soir pour faciliter les arrivées des différents participants.

TAPIS VERT, 61 320 LA LACELLE

<http://tapis.vert.pagesperso-orange.fr/tapis.vert/>



Renseignements complémentaires :

Emergences et Cultures emergences@sfr.fr ou 06 71 10 34 08

Renseignements musicaux et pédagogiques : patrice.balter@gmail.com