

Hébergement :

Dans un vaste site boisé labellisé "Natura", au pied du Mont des Ava-loirs, à 20 km d'Alençon, nous serons accueillis dans des gîtes compor-tant des chambres, cuisine, salle de séjour avec piano et 2 grandes salles de travail "le Théâtre" et la "Grange" pour 4 nuitées et 4 jours de travail.

Les lits seront faits à votre arrivée. Le ménage sera fait à votre départ, vous apporterez votre linge de toilette.

Les repas seront préparés par un traiteur, boissons chaudes et froides sont comprises. Un dîner froid sera proposé le premier soir pour facili-ter les arrivées des différents participants.

TAPIS VERT, 61 320 LA LACELLE

<http://perso.wanadoo.fr/tapis.vert>



Tarifs de l'hébergement :

Voir le bulletin d'inscription

Renseignements complémentaires :

Emergences et Cultures emergences@sfr.fr ou 06 71 10 34 08

Renseignements musicaux et pédagogiques : patrice.balter@free.fr

LEGATO DE PRINTEMPS

Chant et interprétation

Du caf'conc' au cabaret

du 9 mai (soir) au 13 mai 2018 (18 heures)



Au TAPIS VERT, 61320 LA LACELLE

<http://perso.wanadoo.fr/tapis.vert>

Emergences et Cultures

Direction musicale Patrice BALTER

www.emergences-cultures.org

emergences@sfr.fr



" DU CAFÉ-CONCERT AU CABARET !"

- De la Belle Époque avec les chansons d'YVETTE GUILBERT
- en passant par les années 30 avec les *Cabaret songs* de BENJAMIN BRITTEN
- jusqu'en 1966 avec la comédie musicale de Broadway *Cabaret*, ses chansons reprises en 1972 par LIZA MINELLI dans le célèbre film de BOB FOSSE...

Voilà du divertissement haut en couleurs !

Séduire à tout prix !

Par le texte, léger, allusif... ou sentimental, mélancolique !

Par la mélodie, limpide, aguichante, qui reste en mémoire après le spectacle!

Par la manière dont ces chansons reflètent leur époque !

Par les gestes de ces interprètes (femmes, hommes) chanteuses/diseuses dont l'art savant donne l'idée d'une musique populaire.

Cela semble évident, à portée de voix mais ce n'est en rien facile !

Voulez-vous essayer et vous faire plaisir ?



Venez chanter (ou dire...) :

- *Madame Arthur, Le Fiacre* ou *La Partie Carrée* de la géniale Yvette Guilbert ?

- Ou bien le *Funeral Blues* ou *Tell me the truth* about love du compositeur virtuose Benjamin Britten ?

- Ou encore *Willkommen, Married, Cabaret* de la comédie

musicale parfaite qu'est *Cabaret* ?

C'est ouvert à qui veut :

- chanter, sous la houlette d'un baryton, avec la complicité d'un (e) accompagnateur (trice) au piano.

- « se lancer » et parfois même en solo...

Apprendre ces chansons demandera du travail en amont : on ne sera pas sur place pour déchiffrer, bien sûr !

Mais vous serez guidés au préalable par des enregistrements qui font rêver, des exemples qu'il faut suivre... mais non pas imiter!

Frais pédagogiques :

200€, (voir le bulletin d'inscription).

Emploi du temps quotidien :

- Petit-déjeuner
- 9h30 - 10h30 : Eveil du corps et de la voix
- 10h30 - 12h : un groupe avec l'accompagnatrice, le second avec le chanteur
- Déjeuner
- 15h30 - 17h : chaque groupe travaille avec l'autre formateur
- 17h - 17h30 : pause collation
- 17h30 - 19h30 : Tutti avec les deux formateurs
- Dîner

Direction musicale : Patrice BALTER

Après des études musicales au CNSM de Paris, il se produit dans des récitals, oratorios et spectacles lyriques, en France et à l'étranger. Il chante ainsi Leporello du Don Giovanni et Figaro des Noces de Figaro de Mozart, Don Pasquale de Donizetti, Noye's Fludde de Britten, King Arthur de Purcell, Le Bourgeois Gentilhomme (à la Comédie Française) etc...

Soliste de l'ensemble Musicatreize, (Victoire de la Musique), il se consacre à l'interprétation du répertoire contemporain. Il a participé à la création de plus de 90 œuvres, dont des opéras d'Oscar Stranoy et Pascal Dusapin au Festival d'Aix en Provence. Il participe aux festivals de musiques contemporaines internationales. Avec Venance Fortunat, il pratique le répertoire de plain-chant et de polyphonies médiévales. Enregistre plus d'une vingtaine de CD et pratique l'enseignement comme lors des stages d'Emergences et Cultures ou auprès de petits ensembles vocaux en France ou en Suisse.



Saeko Miyasho

Née à Okayama au Japon, Saeko Miyasho commence ses études musicales à l'âge de quatre ans. Licenciée de musique en 2003 à l'Université des Beaux-Arts et de la Musique de Kyoto. Elle entre au CRR de Saint-Maur des Fosses en octobre 2013 dans la classe de Christine Fonlupt, où elle obtient son DEM en 2014 et son Premier Prix de Perfectionnement à l'unanimité avec les félicitations du jury en 2015 puis son DEM en clavecin en travaillant avec Richard Siegel et Eloy Galarza. Elle a participé aux différents masters-class avec Fabio Bidini, Jean-Marie Cottet, Jörg Demus, et bénéficie de l'enseignement de Bruno Rigutto. En 2015, elle entre 2ème cycle au CNSMD de Lyon dans la classe de Hervé N'Kaoua et Thierry Rosbach. Elle a eu le premier prix de Concours Les Clés d'Or (Ile de France) en 2017.