

Hébergement :

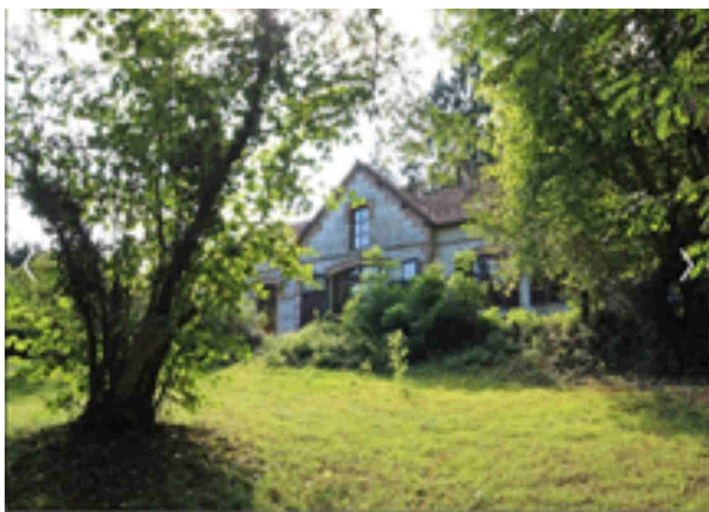
Dans un vaste site boisé labellisé "Natura", au pied du Mont des Ava-loirs, à 20 km d'Alençon, nous serons accueillis dans des gîtes compor-tant des chambres, cuisine, salle de séjour avec piano et 2 grandes salles de travail "le Théâtre" et la "Grange" pour 4 nuitées et 4 jours de travail.

Les lits seront faits à votre arrivée. Le ménage sera fait à votre départ, vous apporterez votre linge de toilette.

Les repas seront préparés par un traiteur, boissons chaudes et froides sont comprises. Un dîner froid sera proposé le premier soir pour facili-ter les arrivées des différents participants.

TAPIS VERT, 61 320 LA LACELLE

<http://perso.wanadoo.fr/tapis.vert>



Tarifs de l'hébergement :

Voir le bulletin d'inscription

Renseignements complémentaires :

Emergences et Cultures emergences@sfr.fr ou 06 71 10 34 08

Renseignements musicaux et pédagogiques : patrice.balter@free.fr

LEGATO DE PRINTEMPS

Chant et interprétation

Polyphonies du Moyen Âge

A la recherche de splendeurs vocales (perdues?)

du 8 mai (soir) au 12 mai 2019 (18 heures)



Au TAPIS VERT, 61320 LA LACELLE

<http://perso.wanadoo.fr/tapis.vert>

Emergences et Cultures

Direction musicale Patrice BALTER

www.emergences-cultures.org

emergences@sfr.fr



" Polyphonies du Moyen Âge,

à la recherche de splendeurs vocales (perdues ?)"

Du XIe au XVe siècle / teneur / organum / conduit / motet / fragments de messes polyphoniques / à 2, 3 voix ou davantage

Polyphonies du Codex Calixtinus, manuscrits de Montpellier, Apt, Ivrea, Florence, Las Huelgas et autres sources

En comparant les diverses traditions musicales (orientales et occidentales) on peut conclure qu'ajouter une voix à une autre a toujours été un geste vocal naturel. Le plainchant, grégorien ou pas, peut être chanté avec une teneur, un bourdon. Une voix tient, l'autre orne. La monodie engendre naturellement la polyphonie.

Et cela commence bien avant le grand épanouissement polyphonique des XIIIe et XIVE siècles et l'apparition du rythme mesuré.

Mais s'il y a évolution, même lente, une constante demeure pendant tout ce millénaire du Moyen Âge : la polyphonie est une affaire de linéarité, d'horizontalité, et non de verticalité. Chanter à 2, 3 ou 4 voix c'est superposer des lignes qui avancent tels des chemins parallèles, ce n'est pas (encore) aller d'accord en accord. A certains égards ces magnifiques polyphonies sont plus proches de l'esprit de la musique contemporaine que des musiques baroque ou romantique.

Pas de barre de mesure, d'équivalences rythmiques mathématiques. Mais fascination de la modalité sans tempérament égal, recherche des harmoniques, spatialisation du son...

Et donc quelle technique vocale appropriée ? Le son sur le souffle (*il canto sul fiato*), c'est le souffle qui conduit le son et donc les lignes de la polyphonie.

Nous travaillerons en un petit groupe d'une douzaine de stagiaires maximum. Nous lirons sur des transcriptions des manuscrits de façon à faciliter le travail personnel. Même si les partitions seront envoyées en amont, ce stage (qui n'est pas réservé à des spécialistes) demande un niveau vocal et solfégique permettant de répondre à la complexité de ces polyphonies. N'hésitez surtout pas à me contacter en cas d'interrogations.

patrice.balter@free.fr

Frais pédagogiques :

150 €, (voir le bulletin d'inscription).

Emploi du temps quotidien :

- Petit-déjeuner
- 9h30 - 10h30 : Eveil du corps et de la voix
- 10h30 - 12h : Travail du répertoire
- Déjeuner
- 15h30 - 17h : Travail du répertoire
- 17h - 17h30 : pause collation
- 17h30 - 19h30 : Travail du répertoire
- Dîner
- Scène ouverte à qui veut !

Direction musicale : Patrice BALTER

Après des études musicales au CNSM de Paris, il se produit dans des récitals, oratorios et spectacles lyriques, en France et à l'étranger. Il chante ainsi Leporello du Don Giovanni et Figaro des Noces de Figaro de Mozart, Don Pasquale de Donizetti, Noye's Fludde de Britten, King Arthur de Purcell, Le Bourgeois Gentilhomme (à la Comédie Française) etc...

Soliste de l'ensemble Musicatreize, (Victoire de la Musique), il se consacre à l'interprétation du répertoire contemporain. Il a participé à la création de plus de 90 œuvres, dont des opéras d'Oscar Stranoy et Pascal Dusapin au Festival d'Aix en Provence. Il participe aux festivals de musiques contemporaines internationales. Avec Venance Fortunat, il pratique le répertoire de plain-chant et de polyphonies médiévales.

Enregistre plus d'une vingtaine de CD et pratique l'enseignement comme lors des stages d'Emergences et Cultures ou auprès de petits ensembles vocaux en France ou en Suisse.

