

Patrice BALTER, baryton. Après des études musicales au CNSM de Paris, il se produit dans des récitals, oratorios et spectacles lyriques, en France et à l'étranger. Il chante ainsi Leporello du Don Giovanni et Figaro des Noces de Figaro de Mozart, Don Pasquale de Donizetti, Noye's Fludde de Britten, King Arthur de Purcell, Le Bourgeois Gentilhomme (à la Comédie Française) etc...



Soliste de l'ensemble Musicatreize, (Victoire de la Musique), il se consacre à l'interprétation du répertoire contemporain. Il a participé à la création de plus de 90 œuvres, dont des opéras d'Oscar Stranoy et Pascal Dusapin au Festival d'Aix en Provence. Il participe aux festivals de musiques contemporaines en France et à l'étranger. Avec Venance Fortunat, il pratique le répertoire de plain-chant et de polyphonies médiévales.

Enregistre plus d'une vingtaine de CD et pratique l'enseignement comme lors des stages d'E&C ou auprès de petits ensembles vocaux en France ou en Suisse.

Michael Loughlin SMITH, ténor. Après des études de musique et de théâtre à New York, le ténor américain, Michael Loughlin Smith, s'installe à Paris pour se perfectionner. Il intègre rapidement des prestigieux ensembles de musique ancienne, tels Les Arts Florissants, L'Ensemble Clément Janequin, Venance Fortunat. Il partage la scène avec des étoiles du Ballet de l'Opéra de Paris dans Doux Mensonges de Jiri Kilian, et interprète le rôle titre de Ludus Danielis. Au sein des Eléments, il participe aux créations de Zad Moultaka. Il travaille régulièrement avec des chefs William Christie, Marc Minkowski, Hervé Niquet... Avec Katarina Livljanic et Benjamin Bagby et leurs ensembles, Dialogos et Sequentia, il redonne vie aux chants médiévaux du temps des carolingiens. Michael Loughlin Smith chante dans les plus grands festivals en France et à l'étranger (Aix, Glyndebourne, Mostly Mozart, Utrecht...) et participe à une trentaine d'enregistrements.



Brigitte LE BARON, alto Après des études universitaires à Aix-en-Provence (musicologie), Brigitte Le Baron se consacre au chant, devient diplômée des départements voix du Conservatoire de Colmar et de musique ancienne du C.N.R de Strasbourg. Pendant plus de 30 ans elle chante au sein de nombreux ensembles spécialisés tels que Les Éléments (J.Suhubiette), Les Arts Florissants (W.Christie), Accentus (L.Equilbey), La Chapelle Royale (P.Herreweghe), Discantus (Brigitte Lesne), La Chapelle Royale (Philippe Herreweghe), Venance Fortunat (A-M Deschamps), Clément Janequin (D.Visse), Arsys-Bourgogne (P.Cao), Akademia (F.Lasserre), Le Concert Spirituel (H.Niquet).et enregistre une cinquantaine de CD avec la plupart de ces ensembles.



Elle a été dirigée par B.Haitink, I.Fischer, S.Kuijken, J-C Malgloire, J.E. Gardiner, J Rohrer pour de nombreux concerts sur les 5 continents. Elle enseigne la technique vocale et le chant baroque au conservatoire d'Issy-les-Moulineaux, dirige et fait travailler plusieurs chœurs, anime de nombreux stages à Ratilly, Arc et Senans, Sergines, Saint-Vorles et ses propres stages en Anjou.

Christian PLOIX ténor . A ses débuts, Christian Ploix est guitariste autodidacte et se forge une large culture des musiques populaires du monde. Il découvre le chant lyrique à 22 ans tout en devenant ingénieur de l'école Centrale de Lyon. Il obtient le prix de chant de la Maîtrise Notre Dame de Paris, le DEM du conservatoire de Pantin, un prix de musique ancienne ainsi qu'un diplôme d'harmonie et de contrepoint.



Il interprète Monostatos dans la Flûte Enchantée, le rôle-titre d'Albert Herring de B. Britten, les Vêpres de Monteverdi et plusieurs cantates de Bach. Il travaille avec les Ensembles Texto, Entheos, les Folies Françaises, la Maîtrise Notre Dame de Paris ou encore Les Cris de Paris. Il joue du oud et pratique la musique turque avec la compagnie Vagu'only. C'est l'Ensemble Venance Fortunat qui lui ouvre la porte de la musique médiévale.

TECHNIQUE VOCALE et INTERPRETATION

WEEK-ENDS DE CHANT 2021-22

Du Moyen Âge à aujourd'hui,

16-17 octobre, 11-12 décembre 2021

5 -6 février, 14-15 mai 2022



Avec (*) **Patrice BALTER, Brigitte LE BARON,**
Christian PLOIX, Michael Loughlin SMITH

(*) En fonction des disponibilités.

A l'Escale Saint Vincent
dans le parc du château de Villebon sur Yvette (91)



Emergences & Cultures,
www.emergences-cultures.org

06 71 10 34 08

emergences@sfr.fr



DEROULEMENT DU WEEK-END

LES WEEK-ENDS du LEGATO 2021-22

- **Le lieu** : le centre de séjour IDF Escale Saint Vincent est situé dans le parc de 27 hectares du Château de Villebon sur Yvette (91). Ce centre propose des chambres très propres et confortables avec douche et toilettes privées, lits faits à l'arrivée, linge de toilette fourni, Internet, clés électroniques. Le self-service propose un choix d'entrées, plats, desserts... confectionnés sur place. Nous occuperons des salles de travail dont une salle de musique équipée d'un piano. Les étages sont desservis par ascenseurs. (Voir le site Internet)

- **Chaque week-end** sera animé en fonction des disponibilités par un **binôme différent de formateurs** : parmi **Patrice BALTER, Brigitte LE BARON, Christian PLOIX, Michael Loughlin SMITH**. (Mini biographies p.4)

- **Fonctionnement** :

Pour permettre l'approfondissement de l'interprétation des œuvres du répertoire et préciser des points de technique vocale, les séquences de travail sont portées à **1h30**.

Les séances d'éveil du corps et de la voix commencent les journées qui se terminent par les tutti regroupant les 2 groupes.

NB: Partitions et enregistrements de travail accessibles sur le site d'Emergences et Cultures plusieurs semaines à l'avance.

- **Répertoire** :

Du Moyen Âge à nos jours, les formateurs proposent, chaque week-end des œuvres éclectiques de leurs choix, pour les faire partager

Pour qui ?

Pour chanteurs ayant déjà une pratique du chant.
Deux groupes de 12 personnes.

Samedi

A partir de 13h : ACCUEIL : remises des emplois du temps et de la composition des groupes, distribution des badges, remise des clés électroniques des chambres Installation.

14h-15h : Eveil du corps et de la voix

15h-16h30 : Travail des œuvres avec le premier formateur

Pause collation

17h-18h30 : Travail des œuvres avec le second formateur

18h30-19h30 : Tutti

Dîner

Dimanche

Petit déjeuner de 7h à 9h

9h30-10h30 : Eveil du corps et de la voix

10h30-12h : Travail des œuvres avec le premier formateur

Déjeuner

14h-15h30 : Travail des œuvres avec le second formateur

15h30-16h30 : Tutti

TARIF, REGLEMENT :

Voir le bulletin d'inscription.

PLUS D'INFORMATIONS :

Infos matérielles, hébergement :

Anne-Lise : emergences@sfr.fr

ou 06 71 10 34 08

Infos pédagogiques ou musicales, programme, voix, musique :

Patrice BALTER : patrice.balter@gmail.com

ou 06 88 32 12 79