

Patrice BALTER, baryton. Après des études musicales au CNSM de Paris, il se produit dans des récitals, oratorios et spectacles lyriques, en France et à l'étranger. Il chante ainsi Leporello du Don Giovanni et Figaro des Noces de Figaro de Mozart, Don Pasquale de Donizetti, Noye's Fludde de Britten, King Arthur de Purcell, Le Bourgeois Gentilhomme (à la Comédie Française) etc...



Soliste de l'ensemble Musicatreize, (Victoire de la Musique), il se consacre à l'interprétation du répertoire contemporain. Il a participé à la création de plus de 90 œuvres, dont des opéras d'Oscar Stranoy et Pascal Dusapin au Festival d'Aix en Provence. Il participe aux festivals de musiques contemporaines en France et à l'étranger. Avec Venance Fortunat, il pratique le répertoire de plain-chant et de polyphonies médiévales.

Enregistre plus d'une vingtaine de CD et pratique l'enseignement comme lors des stages d'E&C ou auprès de petits ensembles vocaux en France ou en Suisse.

Michael Loughlin SMITH, ténor. Après des études de musique et de théâtre à New York, le ténor américain, Michael Loughlin Smith, s'installe à Paris pour se perfectionner. Il intègre rapidement des prestigieux ensembles de musique ancienne, tels Les Arts Florissants, L'Ensemble Clément Janequin, Venance Fortunat. Il partage la scène avec des étoiles du Ballet de l'Opéra de Paris dans Doux Mensonges de Jiri Kilian, et interprète le rôle titre de Ludus Danielis. Au sein des Eléments, il participe aux créations de Zad Moultaka. Il travaille régulièrement avec des chefs William Christie, Marc Minkowski, Hervé Niquet... Avec Katarina Livljanic et Benjamin Bagby et leurs ensembles, Dialogos et Sequentia, il redonne vie aux chants médiévaux du temps des carolingiens. Michael Loughlin Smith chante dans les plus grands festivals en France et à l'étranger (Aix, Glyndebourne, Mostly Mozart, Utrecht...) et participe à une trentaine d'enregistrements.



Anne PÉRISSÉ DIT PRÉCHACQ, soprano exerce avec un égal bonheur les métiers de chanteuse, chef de chœur et professeur de chant.

Ses études lui ont permis d'explorer la musique ancienne qu'elle affine aux côtés de Montserrat Figueiras ou Jordi Savall. Soliste ou choriste, elle chante au sein de formations telles que l'Ensemble Musicatreize de Roland Hayrabédian, Solistes XXI de Rachid Safir, la Maîtrise de Notre-Dame de Paris dirigée par Lionel Sow, Les Cris de Paris de Geoffroy Jourdain ou le Choeur de l'Opéra d'Avignon dirigé par Aurore Marchand. Depuis 2002 directrice artistique des ateliers de chant des Arques (46) elle crée en 2003, à Marseille, elle l'Ensemble Dulcisona (répertoires ancien et contemporain). Titulaire des DE de Chant et Direction de Choeur, elle enseigne à la Maîtrise de Radio-France, à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, à l'Orchestre de Paris. Présidente de l'association Casa des Anges qui s'occupe d'un orphelinat au Cameroun, elle anime des ateliers pédagogiques auprès d'enfants, de jeunes de quartiers défavorisés. Elle intervient lors de stages d'A Lieta Vita et d'Emergences et Cultures.



Christian PLOIX ténor . A ses débuts, Christian Ploix est guitariste autodidacte et se forge une large culture des musiques populaires du monde. Il découvre le chant lyrique à 22 ans tout en devenant ingénieur de l'école Centrale de Lyon. Il obtient le prix de chant de la Maîtrise Notre Dame de Paris, le DEM du conservatoire de Pantin, un prix de musique ancienne ainsi qu'un diplôme d'harmonie et de contrepoint.



Il interprète Monostatos dans la Flûte Enchantée, le rôle-titre d'Albert Herring de B. Britten, les Vêpres de Monteverdi et plusieurs cantates de Bach. Il travaille avec les Ensembles Texto, Entheos, les Folies Françaises, la Maîtrise Notre Dame de Paris ou encore Les Cris de Paris. Il joue du oud et pratique la musique turque avec la compagnie Vagu'only. C'est l'Ensemble Venance Fortunat qui lui ouvre la porte de la musique médiévale.

TECHNIQUE VOCALE et INTERPRETATION LEGATO D'HIVER

STAGE DE 3 WEEK-ENDS

La voix en trois époques musicales

19/20 janvier - 16/17 février - 16/17 mars 2019

			C	H	A	N	T
					L		U
	T				T		T
L	E	G	A	T	O		T
	N		I				I
S	O	P	R	A	N	O	
	R						
	S		B	A	S	S	E

A la Maison Familiale Rurale de Beaumont les Autels (28240)

Direction artistique de **Patrice BALTER**
avec **Anne PERISSE DIT PRECHACQ ,**
Christian PLOIX , Michael Loughlin SMITH



Emergences & Cultures,
60, rue Ferdinand Buisson - 92130 Issy les Moulineaux
www.emergences-cultures.org Tel : 06 71 10 34 08 E-mail : emergences@sfr.fr

LEGATO D'HIVER 2019

La voix en trois époques musicales

Travailler sa pratique vocale, perfectionner la respiration, l'articulation du chant, la conduction du souffle, développer l'écoute de soi et des autres, interpréter des styles différents au cours de 3 week-ends à thème....

19 - 20 janvier: L'héritage du Moyen Âge

16 - 17 février: L'explosion baroque

16 - 17 mars: L'âme romantique

Chaque époque a trouvé son langage vocal et musical, ses propres expressions...

Ces week-ends réuniront des formateurs attentifs qui nous feront découvrir leurs sélections d'œuvres en mettant l'accent sur les liens entre technique vocale et interprétation.

Les différents ateliers rassembleront une dizaine de personnes alternativement auprès de chaque formateur, dans une ambiance conviviale.

Les tutti, en fin de journée, permettront de chanter les œuvres avec l'ensemble des pupitres.

Il s'agit d'un stage réparti sur 3 week-ends. Les partitions et extraits audio seront disponibles en amont sur le site d'Emergences et Cultures afin d'effectuer un travail sérieux de préparation avant le stage.

DEROULEMENT

Samedi

- 12h : accueil
- 12h30 – 13h45 : déjeuner
- 14h : accueil des derniers stagiaires
- 14h30 – 17h30 : éveil, puis travail en ateliers
- 17h30 - 18h : collation
- 18h – 19h : travail en ateliers
- 19h – 20h : tutti
- 20h : dîner

Dimanche

- 8h00 – 9h30 : petit déjeuner
- 9h30 – 12h30 : éveil, puis travail en ateliers
- 12h30 – 13h45 : déjeuner
- 14h - 15h : travail en ateliers
- 15h - 16h Tutti

COÛT TOTAL DU STAGE : 400 €

Pour les trois week-ends du samedi à partir de 12 h au dimanche 16 h, à la Maison Familiale Rurale de BEAUMONT les AUTELS (28480) comprenant : frais pédagogiques, adhésion, location des lieux, assurance, hébergement (*draps, oreiller et serviettes de toilette non fournis*), repas, boissons chaudes et froides :

400 € payables en 2 chèques* à l'ordre de **Emergences et Cultures** :

- Acompte de 150 € encaissés à l'inscription.
- Solde de 250€ débités au premier week-end.

* L'association ne pourra procéder au remboursement en cas d'annulation dans les 30 jours précédant le début du stage.

Les 2 chèques et le bulletin d'inscription complété sont à retourner à l'adresse :

Emergences et Cultures
60 rue Ferdinand Buisson
92130 ISSY les MOULINEAUX



Emergences & Cultures,

www.emergences-cultures.org

Tel : 06 71 10 34 08

E-mail : emergences@sfr.fr