



Patrice BALTER, baryton.

Après des études musicales au CNSM de Paris, il se produit dans des récitals, oratorios et spectacles lyriques, en France et à l'étranger. Il chante ainsi Leporello du Don Giovanni et Figaro des Noces de Figaro de Mozart, Don Pasquale de Donizetti, Noye's Fludde de Britten, King Arthur de Purcell, Le Bourgeois Gentilhomme (à la Comédie Française) etc...

Soliste de l'ensemble Musicatreize, (Victoire de la Musique), il se consacre à l'interprétation du répertoire contemporain. Il a participé à la création de plus de 90 œuvres, dont des opéras d'Oscar Stranoy et Pascal Dusapin au Festival d'Aix en Provence. Il participe aux festivals de musiques contemporaines en France et à l'étranger. Avec Venance Fortunat, il pratique le répertoire de plain-chant et de polyphonies médiévales.

Enregistre plus d'une vingtaine de CD et pratique l'enseignement comme lors des stages d'été E&C ou auprès de petits ensembles vocaux en France ou en Suisse.

Marie HOARAU, pianiste, chef de chant.



Après des études musicales au CRR de Boulogne-Billancourt, elle exerce le métier de pianiste, chef de chant et pédagogue à la Maîtrise des Hauts-de-Seine, Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris.

Elle est ainsi amenée à se produire en tant que pianiste en France sur des scènes telles que le Théâtre du Châtelet, la Sainte-Chapelle, l'Olympia (festival Radio Classique 2013), etc... puis aux Etats-Unis (Washington,

New-York, Boston, Philadelphie), au Vietnam (Opéra d'Hanoï, Opéra d'Ho Chi Minh), au Laos, au Cambodge, etc...

Elle travaille avec Philippe Jaroussky, Alexandre Duhamel, Philippe Hui, Laurence Equilbey puis collabore en tant que chef de chant avec différents chefs d'orchestre et chefs de chœur de l'Opéra de Paris (Symphonie de Malher, Hänsel et Gretel d'Humperdinck, Carmen de Bizet, Tosca de Puccini, etc...).

Elle aborde un répertoire très varié allant de l'oratorio à l'opéra en passant par la mélodie et les madrigaux, de la Renaissance à la musique contemporaine.

Christian PLOIX ténor



A ses débuts, Christian Ploix est guitariste autodidacte et se forge une large culture des musiques populaires du monde. Il découvre le chant lyrique à 22 ans tout en devenant ingénieur de l'école Centrale de Lyon. Il obtient le prix de chant de la Maîtrise Notre Dame de Paris, le DEM du conservatoire de Pantin, un prix de musique ancienne ainsi qu'un diplôme d'harmonie et de contrepoint.

Il interprète Monostatos dans la Flûte Enchantée, le rôle-titre d'Albert Herring de B. Britten, les Vêpres de Monteverdi et plusieurs cantates de Bach. Il travaille avec les Ensembles Texto, Entheos, les Folies Françaises, la Maîtrise Notre Dame de Paris ou encore Les Cris de Paris. Il joue du oud et pratique la musique turque avec la compagnie Vagu'only. C'est l'Ensemble Venance Fortunat qui lui ouvre la porte de la musique médiévale.

**TECHNIQUE VOCALE et INTERPRETATION
STAGE du LEGATO**

**STAGE DE 3 WEEK-ENDS A THEME
UN VOYAGE DANS LE TEMPS**

13/14 janvier - 10/11 février - 10/11 mars 2018



**A la Maison Familiale Rurale de
Beaumont les Autels (28240)**

Direction artistique de **Patrice BALTER**
avec la collaboration de **Marie HOARAU** et **Christian PLOIX**



Emergences & Cultures,
60, rue Ferdinand Buisson - 92130 Issy les Moulineaux
www.emergences-cultures.org Tel : 06 71 10 34 08 E-mail : emergences@sfr.fr

DEROULEMENT

Samedi

- 12h : accueil
- 12h30 – 13h45 : déjeuner
- 14h : accueil des derniers stagiaires
- 14h30 – 17h30 : éveil, puis travail en groupes
- 17h30 - 18h : collation
- 18h – 19h : travail en groupes
- 19h – 20h : tutti
- 20h : dîner

Dimanche

- 8h00 – 9h30 : petit déjeuner
- 9h30 – 12h30 : éveil, puis travail en groupes
- 12h30 – 13h45 : déjeuner
- 14h - 16h : travail en groupes, puis tutti.

COÛT TOTAL DU STAGE: 396 € (hébergement compris)

A régler par chèques à l'ordre d'**Emergences et Cultures** :

- Acompte de 132 € encaissés à réception de votre inscription.
- Solde de 264 € encaissés au premier week-end.

Les 2 chèques sont à joindre au bulletin d'inscription disponible le site

www.emergences-cultures.org et à adresser à:

Rémy Manuel

Emergences et Cultures
60 rue Ferdinand Buisson
92130 Issy les Moulineaux



Emergences & Cultures,
60, rue Ferdinand Buisson 92130 Issy les Moulineaux
www.emergences-cultures.org Tel : 06 71 10 34 08
E-mail : emergences@sfr.fr

STAGE LEGATO 2018

UN VOYAGE DANS LE TEMPS

Travailler sa pratique vocale, perfectionner la respiration, l'articulation du chant, la conduction du souffle, développer l'écoute de soi et des autres, interpréter des styles différents au cours de 3 week-ends à thème....

Nous vous invitons à voyager dans le temps!

13 - 14 janvier: Epoques médiévale et Renaissance

10 - 11 février: Périodes baroque et classique

10 - 11 mars: Musiques romantique et moderne

On ne chante pas au XVI siècle comme on chantait au XII siècle ou comme on chante aujourd'hui ou encore ...comme on chantera demain !

Chaque époque a trouvé son style, à nous de le mettre en pratique.

Chaque week-end réunira un trio de formateurs attentifs qui nous feront découvrir leurs sélections d'œuvres avec l'accent mis sur les liens entre technique vocale et interprétation.

Les ateliers au cours de chaque week-end rassembleront une dizaine de personnes auprès de chaque formateur, dans une ambiance conviviale.

Les tutti, en fin de journée, permettront de découvrir et d'interpréter les œuvres avec tous les pupitres.

Il s'agit d'un stage réparti sur 3 week-ends. Les partitions et CD seront envoyés en amont afin de pouvoir effectuer un travail sérieux de préparation avant le stage