

Patrice BALTER, baryton.

Après des études musicales au CNSM de Paris, il se produit dans des récitals, oratorios et spectacles lyriques, en France et à l'étranger. Il chante ainsi Leporello du Don Giovanni et Figaro des Noces de Figaro de Mozart, Don Pasquale de Donizetti, Noye's Fludde de Britten, King Arthur de Purcell, Le Bourgeois Gentilhomme (à la Comédie Française) etc...

Soliste de l'ensemble Musicatreize, (Victoire de la Musique), il se consacre à l'interprétation du répertoire contemporain. Il a participé à la création de plus de 90 œuvres, dont des opéras d'Oscar Stranoy et Pascal Dusapin au Festival d'Aix en Provence. Il participe aux festivals de musiques contemporaines en France et à l'étranger. Avec Venance Fortunat, il pratique le répertoire de plain-chant et de polyphonies médiévales.

Enregistre plus d'une vingtaine de CD et pratique l'enseignement comme lors des stages au Centre de Culture Européenne de Saint-Jean d'Angély ou auprès de petits ensembles vocaux en France ou en Suisse.

Lucie SANSEN, pianiste, chef de chant.



Lucie Sansen commence sa formation musicale au CRR de Lille. A l'âge de 18 ans, elle intègre les classes d'écriture du CNSM de Paris et entre ensuite dans la classe d'accompagnement de David Selig au CNSM de Lyon. Elle passe un an d'échange Erasmus dans la classe de Lied d'Alexander Schmalcz à la Hochschule de Leipzig, et poursuit sa formation dans les Master d'Accompagnement vocal et de Direction de chant du CNSM de Paris, auprès d'Anne Le Bozec et Erika Guiomar. Lucie partage maintenant sa vie musicale entre ses activités de chef de chant et de concertiste. Elle a été chef de chant à l'Opera Course de la Royal Academy de Londres de 2017 à 2019 et collabore régulièrement avec les festivals Opera Holland Park (dont elle a été 'Young Artist Répétiteur 2019') et Waterperry Operas, ainsi qu'avec le Choeur de l'Orchestre de Paris. En tant que chambriste, elle se produit à la Philharmonie de Paris, à l'Opéra de Lyon, au Festival d'Aix-en-Provence, à la Philharmonie de Munich, au Music Hall de Shanghai ... Également pianofortiste, l'enregistrement « The Virtuoso Ophicleide » au sein du Trio ENEA (avec Patrick Wibart, ophicleïde et Adrien Ramon, corne) pour le Label Ricercare a reçu le prix « CD Choc » de la revue Classica, ainsi que les distinctions de plusieurs revues musicales internationales.

Mariana REWERSKI mezzo soprano.

Mariana Rewerski débute au Théâtre Colón de Buenos Aires. Elle y interprète la Ninfa de l'Orfeo de Monteverdi, des rôles mozartiens (Cherubino, Dorabella), Hermia dans A Midsummer Night's Dream de Britten, Charlotte dans Werther de Massenet...

Premier Prix du Concours de Chant de la cinquième Académie Bach - 1999-2000, en Argentine. On l'a vue sur de nombreuses scènes européennes : Théâtre des Champs Élysées, Opéra-Comique, Châtelet, opéras de Nice, Lyon, Caen, Rennes, Dijon, Metz, Lausanne, Zurich, au Grand Théâtre de Luxembourg, Théâtre National de Prague, Teatro de la Zarzuela (Madrid), Teatro Liceo de Salamanca, Teatro Arriaga (Bilbao)

Elle participe aux prestigieux Festivals d'Ambronay, Aix en Provence, Sablé, La Chaise Dieu, Vézelay, Présences (Radio France), Printemps de Prague, (République Tchèque)

Comme madrigaliste elle chante et dirige ses propres ensembles. Elle a été chef assistante du Chœur Polyphonique National argentin. Elle collabore avec des ensembles tels Les Arts Florissants, Elyma, Collegium 1704, Le Poème Harmonique, Venance Fortunat, Musicatreize et enregistre plusieurs CD et DVD.

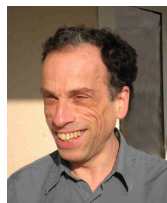
Elle forme, avec Valeria Briatico au piano, un duo qui se produit en Argentine avec des programmes variés : lied, mélodie, chanson espagnole et argentine.

En 2014 elle crée l'Association "De Sembrar – petits chanteurs sans frontières". Sa vocation : permettre aux enfants de vivre les valeurs transmises par l'expérience de la vie en chorale.

Michael Loughlin SMITH, ténor.



Après des études de musique et de théâtre à New York, le ténor américain, Michael Loughlin Smith, s'installe à Paris pour se perfectionner. Il intègre rapidement des prestigieux ensembles de musique ancienne, tels Les Arts Florissants, L'Ensemble Clément Janequin, Venance Fortunat. Il partage la scène avec des étoiles du Ballet de l'Opéra de Paris dans Doux Mensonges de Jiri Kilian, et interprète le rôle titre de Ludus Danielis. Avec les Eléments, il participe aux créations de Zad Moulta. Il travaille avec des chefs : William Christie, Marc Minkowski, Hervé Niquet... Avec Katarina Livljanic et Benjamin Bagby et leurs ensembles, Dialogos et Sequentia, il redonne vie aux chants médiévaux du temps des carolingiens. Michael Loughlin Smith chante dans les plus grands festivals en France et à l'étranger (Aix, Glyndebourne, Mostly Mozart, Utrecht...) et participe à une trentaine d'enregistrements.



Chant, Technique Vocale, Interprétation

"Faisons un rêve !"

du 7 au 14 août 2021



Maison du Beuvray 71990 St Léger sous Beuvray

Centre Culturel Marcel Corneloup

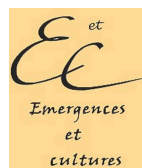
www.maisondubeuvray.org

Emergences et Cultures

Direction musicale : Patrice Balter

www.emergences-cultures.org

Contact : emergences@sfr.fr



Faisons un rêve !

Projetons-nous au coeur de l'été, au milieu de vastes horizons boisés, en bonne et joyeuse compagnie pour chanter en chœur des oeuvres qui nous emportent, nous entraînent, nous dépaysent...

Pas de thème particulier cette année si ce n'est celui de retrouver nos chants favoris, de vous proposer d'explorer époques, styles, langues, profane ou sacré...

En guise de mise en bouche, voici quelques propositions du programme :

Schumann avec sa fascinante évocation des tziganes dans *Zigeunerleben*

Rameau avec *Hippolyte et Aricie* et le charme d'un trio *Dans ce paisible séjour*

Ravel avec des chansons populaires qu'il réinvente avec une grande subtilité

Arvo Pärt avec ce *Salve Regina* inspiré du plain-chant médiéval

Purcell avec *Didon et Enée dans l'air des sorcières*...

et d'autres surprises à venir !

Comme toujours, notre méthode de travail s'appuiera conjointement sur la technique vocale, la mise en place du rythme et de l'intonation, l'analyse des textes, l'étude du style, l'interprétation...

Hormis une heure quotidienne de tutti, nous travaillerons en petits groupes d'une dizaine de personnes, de façon collective et, à qui le souhaite, sera donnée l'opportunité de chanter en solo.

L'heure d'éveil corporel et vocal sera l'occasion de revenir sur les principes du maintien corporel du chanteur, la respiration, la pose de voix sur le souffle, l'optimisation des résonances du son....

Vous choisirez, sur place, parmi les propositions que nous vous ferons, une heure quotidienne d'atelier-découverte.

Sur le site *d'Emergences et Cultures*, vous trouverez partitions, enregistrements des œuvres par voix, liens Internet d'interprétations, permettant de faire un bon travail individuel de déchiffrage avant le stage.

Dans l'attente de réaliser ce rêve avec vous...

Patrice Balter, Lucie Sansen, Mariana Rewerski, Michael Loughlin Smith

Activités journalières :

9h30 : mise en voix (éveil du corps et technique vocale)

10h30 : atelier 1

11h30 : atelier 2

12h30 : déjeuner et grande pause

16h00 : atelier 3

17h : collation

17h30 : ateliers-découvertes proposés et choisis sur place

18h30 : tutti

19h45 : dîner

21h : "*La soirée vous appartient !* " Pour ceux qui le souhaitent, ce sera l'occasion de vous exprimer comme vous l'entendez : lectures, écoutes, présentations ... de vos passions, de vos savoir-faire.

Après la découverte des lieux, les activités débuteront le samedi 7 août à 16 h,

Le départ de la Maison est prévu le samedi 14 août au matin.

Pour plus d'informations pédagogiques, contacter : patrice.balter@gmail.com

Le stage est proposé à 30 personnes.

Frais pédagogiques : 390€

Remplir le bulletin d'inscription joint.

Hébergement et restauration :

Accueil à la Maison du Beuvray en chambre individuelle ou collective, différentes formules de restauration vous sont proposées.

Autres possibilités d'hébergement en gîte, chambre d'hôte ou camping, à votre convenance.

Remplir la fiche de réservation d'hébergement disponible sur notre site web.

<http://www.emergences-cultures.org/>

Plus d'informations : emergences@sfr.fr ou 06 71 10 34 08