

Hébergement :

Dans un vaste site boisé labellisé "Natura", au pied du Mont des Ava-loirs, à 20 km d'Alençon, nous serons accueillis dans des gîtes compor-tant des chambres, cuisine, salle de séjour avec piano et 2 grandes salles de travail "le Théâtre" et la "Grange" pour 4 nuitées et 4 jours de travail.

Les lits seront faits à votre arrivée. Le ménage sera fait à votre départ, vous apporterez votre linge de toilette.

Les repas seront préparés par un traiteur, boissons chaudes et froides sont comprises. Un dîner froid sera proposé le premier soir pour facili-ter les arrivées des différents participants.

TAPIS VERT, 61 320 LA LACELLE

<https://www.letapisvert.org/>



Chant et interprétation

Chants de l'Espagne médiévale

Du 1 juin au 5 juin 2023



Au TAPIS VERT, 61320 LA LACELLE

<https://www.letapisvert.org/>

Emergences et Cultures

Direction musicale Patrice BALTER

www.emergences-cultures.org

emergences@sfr.fr

Renseignements complémentaires :

Emergences et Cultures emergences@sfr.fr ou 06 71 10 34 08

Renseignements musicaux et pédagogiques : patrice.balter@gmail.com



Chants de l'Espagne médiévale

Au Moyen Âge l'Espagne est un véritable creuset musical où viennent se mélanger différentes traditions de chant: catalan, galicien, aragonais, français, judéo-espagnol, arabo-andalou, romain ou napolitain...

Chants sacrés, chant profanes, monodies et polyphonies, entre le XIe et la fin XVe, nous vous proposons un vaste panorama : Chant de la Sibylle, cantigas de Santa Maria, codex Calixtinus, Las Huelgas, Livre Vermeil, chant séfarade, Martin Codax, Juan del Encina, Johannes Cornago...

Le travail alternera chant individuel et chant en groupe pour une dizaine de personnes.

Vocalité, approches stylistiques et interprétation seront abordées de front.

Les partitions seront communiquées de façon à pouvoir effectuer un bon travail préparatoire en amont du stage.

Cela nécessitera un très bon travail préliminaire chez soi. Comme toujours il n'y aura pas de déchiffrage sur place mais uniquement un travail vocal et interprétatif.

Ce stage n'est pas réservé à des spécialistes: nous lirons sur des transcriptions, ce qui n'empêchera pas de recourir, le cas échéant, aux manuscrits pour comprendre la subtilité de l'écriture de ces monodies et polyphonies.

N'hésitez surtout pas à me contacter en cas d'interrogations.

patrice.balter@gmail.com

Frais pédagogiques et location des lieux : 220€

(voir le bulletin d'inscription).

Emploi du temps quotidien :

- Petit-déjeuner
- 9h30 - 10h30 : Eveil du corps et de la voix
- 10h30 - 12h : Travail du répertoire
- Déjeuner
- 15h30 - 17h : Travail du répertoire
- 17h - 17h30 : pause collation
- 17h30 - 19h30 : Travail du répertoire
- Dîner
- Scène ouverte à qui veut !

Direction musicale : Patrice BALTER

Après des études musicales au CNSM de Paris, il se produit dans des récitals, oratorios et spectacles lyriques, en France et à l'étranger. Il chante ainsi Leporello du Don Giovanni et Figaro des Noces de Figaro de Mozart, Don Pasquale de Donizetti, Noye's Fludde de Britten, King Arthur de Purcell, Le Bourgeois Gentilhomme (à la Comédie Française) etc...

Soliste de l'ensemble Musicatreize, (Victoire de la Musique), il se consacre à l'interprétation du répertoire contemporain. Il a participé à la création de plus de 100 œuvres, dont des opéras d'Oscar Stranoy et Pascal Dusapin au Festival d'Aix en Provence. Il participe aux festivals de musiques contemporaines internationales. Avec Venance Fortunat, il pratique le répertoire de plain-chant et de polyphonies médiévales.

Enregistre plus d'une vingtaine de CD et pratique l'enseignement comme lors des stages d'Emergences et Cultures ou auprès de petits ensembles vocaux en France ou en Suisse.

