

Patrice **BALTER**, baryton.

Après des études musicales au CNSM de Paris, il se produit dans des récitals, oratorios et spectacles lyriques, en France et à l'étranger. Il chante ainsi Leporello du Don Giovanni et Figaro des Noces de Figaro de Mozart, Don Pasquale de Donizetti, Noye's Fludde de Britten, King Arthur de Purcell, Le Bourgeois Gentilhomme (à la Comédie Française) etc...

Soliste de l'ensemble Musicatreize, (Victoire de la Musique), il se consacre à l'interprétation du répertoire contemporain. Il a participé à la création de plus de 90 œuvres, dont des opéras d'Os-car Stranoy et Pascal Dusapin au Festival d'Aix en Provence. Il participe aux festivals de musiques contemporaines en France et à l'étranger. Avec Venance Fortunat, il pratique le répertoire de plain-chant et de polyphonies médiévales.

Enregistre plus d'une vingtaine de CD et pratique l'enseignement comme lors des stages au Centre de Culture Européenne de Saint-Jean d'Angély ou auprès de petits ensembles vocaux en France ou en Suisse.



François **CORNU**, pianiste, chef de chœur.

Formé à l'École Normale de musique de Paris (Licence de Concert à l'unanimité du jury en 1986), François CORNU se produit en France et à l'étranger lors de nombreux récitals de piano, concerts de musique de chambre et concertos avec orchestre (Mozart, Beethoven, Chopin, Gerschwinn...).

Il affectionne particulièrement la forme du récital et aime échanger avec le public en présentant les œuvres qu'il interprète. Il collabore fréquemment avec des comédiens, soutient les jeunes musiciens en fondant le Festival « Carré d'As Jeunes Talents » en Eure-et-Loir, accompagne une classe de chant près de Chartres depuis vingt ans.

Diplômé d'Etat d'enseignement du piano, chef de chœur, fin connaisseur du répertoire vocal, il excelle dans l'accompagnement de chanteurs et a accompagné de nombreux stages menés par Anne-Marie Deschamps (Ensemble Venance Fortunat).

La recherche de nouveaux publics et le développement de la musique amateur sont pour lui des priorités et attestent de son profond désir à rendre la meilleure des musiques accessible au plus grand nombre.

Mariana **REWERSKI** mezzo soprano.

Mariana Rewerski débute au Théâtre Colón de Buenos Aires. Elle y interprète la Ninfa de l'Orfeo de Monteverdi, des rôles mozartiens (Cherubino, Dorabella), Hermia dans A Midsummer Night's Dream de Britten, Charlotte dans Werther de Massenet...

Premier Prix du Concours de Chant de la cinquième Académie Bach - 1999-2000, en Argentine. On l'a vue sur de nombreuses scènes européennes : Théâtre des Champs Elysées, Opéra-Comique, Châtelet, opéras de Nice, Lyon, Caen, Rennes, Dijon, Metz, Lausanne, Zurich, au Grand Théâtre de Luxembourg, Théâtre National de Prague, Teatro de la Zarzuela (Madrid), Teatro Liceo de Salamanca, Teatro Arriaga (Bilbao)

Elle participe aux prestigieux Festivals d'Ambronay, Aix en Provence, Sablé, La Chaise Dieu, Vézelay, Présences (Radio France), Printemps de Prague, (République Tchèque)

Comme madrigaliste elle chante et dirige ses propres ensembles. Elle a été chef assistante du Chœur Polyphonique National argentin. Elle collabore avec des ensembles tels Les Arts Florissants, Elyma, Collegium 1704, Le Poème Harmonique, Venance Fortunat, Musicatreize et enregistre plusieurs CD et DVD.

Elle forme, avec Valeria Briatico au piano, un duo qui se produit en Argentine avec des programmes variés : lied, mélodie, chanson espagnole et argentine.

En 2014 elle crée l'Association "De Sembrar – petits chanteurs sans frontières". Sa vocation : permettre aux enfants de vivre les valeurs transmises par l'expérience de la vie en chorale.



Michael **Loughlin SMITH**, ténor.

Après des études de musique et de théâtre à New York, le ténor américain, Michael Loughlin Smith, s'installe à Paris pour se perfectionner. Il intègre rapidement des prestigieux ensembles de musique ancienne, tels Les Arts Florissants, L'Ensemble Clément Janequin, Venance Fortunat. Il partage la scène avec des étoiles du Ballet de l'Opéra de Paris dans Doux Mensonges de Jiri Kilián, et interprète le rôle titre de Ludus Danielis. Avec les Eléments, il participe aux créations de Zad Moultaqa. Il travaille avec des chefs : William Christie, Marc Minkowski, Hervé Niquet... Avec Katarina Livljanic et Benjamin Bagby et leurs ensembles, Dialogos et Sequentia, il redonne vie aux chants médiévaux du temps des carolingiens. Michael Loughlin Smith chante dans les plus grands festivals en France et à l'étranger (Aix, Glyndebourne, Mostly Mozart, Utrecht...) et participe à une trentaine d'enregistrements.

Chant, Technique Vocale, Interprétation

"Amours, turquerie, etc..."

du 6 au 13 août 2022



Maison du Beuvray 71990 St Léger sous Beuvray

Centre Culturel Marcel Corneloup

www.maisondubeuvray.org

Emergences et Cultures

Direction musicale : Patrice Balter

www.emergences-cultures.org

Contact : emergences@sfr.fr



"Amours, turquerie, etc..."

Du XVI^e au XX^e

Guerrero, Lully, Rameau, Mozart, Rachmaninov, Britten

On chevauchera d'un siècle à l'autre!

- on ne peut plus allègrement avec la réjouissante et bouffonne cérémonie turque du *Bourgeois Gentilhomme* de Lully,
- très délicatement avec Rameau et le trio des prêtresses extrait d'Hippolyte et Aricie.
- le sublime trio du "Cosi fan tutte" de Mozart.
- en suivant la veine populaire (et en espagnol !) des chansons sacrées de Francisco Guerrero
- sur un mode slave et mystique avec Rachmaninov
- de façon illuminée (voire fantaisiste) avec des extraits du *Rejoice in the lamb* de Britten sur un poème quasi-surréaliste du XVIII^e

et puis nous n'avons pas dit là notre dernier mot, le reste est à venir....

Comme toujours, notre méthode de travail s'appuiera conjointement sur la technique vocale, la mise en place du rythme et de l'intonation, l'analyse des textes, l'étude du style, l'interprétation...

Hormis une heure quotidienne de tutti, nous travaillerons en petits groupes d'une dizaine de personnes, de façon collective et, à qui le souhaite, sera donnée l'opportunité de chanter en solo.

L'heure d'éveil corporel et vocal sera l'occasion de revenir sur les principes du maintien corporel du chanteur, la respiration, la pose de voix sur le souffle, l'optimisation des résonances du son....

Vous choisirez, sur place, parmi les propositions que nous vous ferons, une heure quotidienne d'atelier-découverte.

Sur le site d'*Emergences et Cultures*, vous trouverez partitions, enregistrements des œuvres par voix, liens Internet d'interprétations, permettant de faire un bon travail individuel de déchiffrage avant le stage.

Dans l'attente de réaliser ce rêve avec vous...

Patrice Balter, Lucie SANSEN, Mariana Rewerski, Michael Loughlin Smith

Activités journalières :

9h30 : mise en voix (éveil du corps et technique vocale)

10h30 : atelier 1

11h30 : atelier 2

12h30 : déjeuner et grande pause

16h00 : atelier 3

17h : collation

17h30 : ateliers-découvertes proposés et choisis sur place

18h30 : tutti

19h45 : dîner

21h : "*La soirée vous appartient !* " Pour ceux qui le souhaitent, ce sera l'occasion de vous exprimer comme vous l'entendez : lectures, écoutes, présentations ... de vos passions, de vos savoir-faire.

Après la découverte des lieux, les activités débuteront le samedi 6 août à 16 h,

Le départ de la Maison est prévu le samedi 13 août au matin.

Pour plus d'informations pédagogiques, contacter : patrice.balter@gmail.com

Le stage est proposé à 30 personnes.

Frais pédagogiques : 390€

Remplir le bulletin d'inscription joint.

Hébergement et restauration :

Accueil à la Maison du Beuvray en chambre individuelle ou collective, différentes formules de restauration vous sont proposées.

Autres possibilités d'hébergement en gîte, chambre d'hôte ou camping, à votre convenance.

Remplir la fiche de réservation d'hébergement disponible sur notre site web.

<http://www.emergences-cultures.org/>

Plus d'informations : emergences@sfr.fr ou 06 71 10 34 08