



LE BASSIN ET LE PLANCHER

Bien sûr, nous savons que la voix se pose sur le plancher pelvien et que le chant nécessite l'engagement des muscles abdominaux, du diaphragme et des muscles intercostaux (entre autres...). Bien évidemment, nous connaissons leur rôle essentiel pour le soutien et l'appui du souffle.

Bien sûr, nous nous rappelons que le bassin doit être souple, et qu'il est le soutien de notre architecture de chanteur.

"S'asseoir sur son bassin",
"s'appuyer sur son bassin",
nous répète-t-on.

Alors, écoutons et regardons les propositions que Patrice Balter partage avec nous pour voir les grandes voix.

Imaginons tout le travail corporel de ces chanteurs pour faire chanter leur instrument-voix. En plus, évidemment, de la qualité de la diction et de l'élocution, de l'engagement du chant au niveau du larynx, du palais mou, de la langue, des joues, des lèvres

Oui, chanter est un sport qui demande beaucoup de coordination.

Pour chanter avec son corps, "le bassin vous dis-je, le bassin!"

Merci à toutes et tous pour votre confiance et votre amitié.

Emergences et Cultures

STAGES STAGES STAGES

- **LEGATO**, stage sur 3 week-ends à thème organisé au premier trimestre 2019 : La voix en trois époques musicales : héritage du Moyen-Age, explosion baroque et âme romantique. **Intervenants: Patrice Balter, Anne Périssé dit Préchacq, Christian Ploix, Michael Loughlin Smith**

- **Printemps 2019** : La formule "mini-stage" (Legato de printemps) est conservée et est limitée à une quinzaine de participants. Nous retournons au Tapis Vert, près d'Alençon du 8 mai (au soir) au 13 mai (18h). Le programme sera envoyé en tout début 2019.

- **Stage d'été 2019** : la Maison du Beuvray nous accueille à nouveau cette année du 10 au 17 août. Stage limité à 30 stagiaires.

Nous vous ferons parvenir brochures et bulletins d'inscription, mais vous pourrez également les télécharger sur le site www.emergences-cultures.org.

NEWS des formateurs

Quelques concerts où vous retrouverez :

Patrice Balter

- Paris - 13 novembre, 20h - Grand Auditorium de la Maison de la Radio : Concert Musicatreize "*Le chant d'Archak*" de Michel Petrossian sur un livret original de Laurent Gaudé, oratorio autour du rôle historique du Monastère de Tatev, symbole de la culture arménienne.

- Draguignan - 23 novembre, 20h30 - Espace culturel Chabran : Spectacle Musicatreize "*Secouez-moi*", autour de textes érotiques mis en musique par Clément Janequin ou autres musiciens renaissants ainsi que par 3 contemporains, Philippe Schoeller, Régis Campo et Peter Eötvös

Anne Périssé dit Préchacq

- Paris - 2 décembre, 19h30 - Temple de Boulogne-Billancourt : *Stabat Mater* de Philippe Hersant avec le quatuor vocal Thrésor de musique et chansons amoureuses ou à boire de la Renaissance avec l'Ensemble Kaléidoscope. Concert au profit de l'association Casa des Anges.

- Paris - 3 février 2019, 15h - Cathédrale américaine : Pièces du 20 et 21e siècle avec l'Ensemble Traces d'Aujourd'hui

Christian Ploix

- Paris - 27 et 28 novembre, 20h30 - Notre-Dame de Paris : *Missa solemnis* de Beethoven

- Lausanne - 2 décembre, 18h - *Missa solemnis* de Beethoven

- Genève - 3 décembre, 20h30 - *Missa solemnis* de Beethoven

- Paris - 18 décembre, 20h30 - Notre-Dame de Paris : Concert de Noël : *Messe de Minuit* de Charpentier et Noëls populaires

Petit retour à la newsletter de novembre 2017 : Vous avez aimé **voir** et **entendre** les grandes voix de **femmes**, d'Anita Cerquetti, Janet Baker, Montserrat Caballé, Magda Olivero, Maria Callas, Joan Sutherland, Lily Pons, Kirsten Flagstad, dans *Norma*, *Didon et Enée*, *La Traviata*, *Tosca*, *Lackmé*, *Les Huguenots*, *La Walkyrie*, ... ?? Patrice nous propose maintenant de retrouver les grandes voix d'hommes dans des interprétations de référence :

" VOIR LES GRANDES VOIX D'HOMMES "

Après les grandes voix de chanteuses, celles de chanteurs.

Et quelles différences ?

Sans doute déjà moins de documents video disponibles.

L'imaginaire n'est plus le même, et si celui de la voix idéale au 18ème était celle du castrat, à partir de l'époque romantique c'est la voix de femme, celle de la soprano en premier, qui attire le regard tout autant que l'oreille. Certes la voix de ténor peut être mise au premier plan, surtout dans les répertoires français et italien, mais avec une palette de registres vocaux souvent plus restreinte : la vaillance, l'héroïsme, l'exploit vocal... ce qui n'empêche pas, cela va de soi, l'émotion. S'il faut imaginer parfois une ligne de démarcation entre le chant de la femme et celui de l'homme, sans doute est-ce ce qu'on nomme la technique du *canto sul fiato* (le chant sur le souffle), soit celle qui offre la ligne vocale du plus beau legato tout en permettant l'articulation du texte. Le chant essentiellement en voix de tête de la femme est un atout, une facilité par rapport à celui en voix de poitrine de l'homme.

Il reste - et c'est heureux, car, en fait, les bonnes surprises ne manquent pas - que tout ceci est sujet à relativisation !

Bonnes surprises, bonnes écoutes.

Patrice Balter

PS : et comme toujours on se contente de ce qui est parfois proposé, un mauvais son, une mise en scène ridicule, un document en play back... La liste est dans le désordre et elle aurait pu continuer bien bien longtemps !

THOMAS ALLEN (né en 1944) : document rare, un extrait du *Ritorno di Ulisse in patria* de Monteverdi dans une orchestration moderne géniale de Hans Werner Henze. Thomas Allen chante Ulysse, ici la première scène où Ulysse est rejeté sur le rivage d'Ithaque

<https://www.youtube.com/watch?v=7HrALemtf7E&index=4&list=PL2AF7187C2C830A01>

A voir aussi les autres liens sur cette interprétation du *Ritorno di Ulisse in patria* qui, en prenant le large d'une orchestration 20ème s, nous ramène, au même titre qu'Ulysse, au point de départ, au coeur de ce chef d'oeuvre baroque de Monteverdi

LAURITZ MELCHIOR (1890- 1973) : séance d'enregistrement pour HMV (La Voix de son Maître) du chant de concours des *Maîtres Chanteurs de Nuremberg* de Wagner.

<https://www.youtube.com/watch?v=-cqnATSWX6I>

Le grand ténor danois, LE ténor wagnérien par excellence, enregistre dans le film *Two sisters from Boston* en 1946. Dans cet extrait de Wagner il montre la technique des enregistrements acoustiques (face au pavillon), qui durèrent jusqu'en 1924 environ où on passa alors aux enregistrements électriques (face au micro)

Très amusant et véridique : les efforts de " l'ingénieur du son " qui mesure la distance entre le chanteur et le pavillon pour éviter la saturation. Pour plus d'émotion écouter Melchior en audio, Wagner, Wagner et Wagner... avec Frida Leider ou Kirsten Flagstad comme partenaire

PLACIDO DOMINGO (né en 1941) : le *Nessun dorma* du *Turandot* de Puccini. Un nocturne vocal dans la cité de Pékin éveillée, un rêve d'héroïsme, l'air de ténor parfait

<https://www.youtube.com/watch?v=e3kpbPv2vPo>

BORIS CHRISTOFF (1914-1993) : extrait filmé à Londres en 1959 de la scène de la mort de *Boris Godunov* de Moussorgski.

Son génie d'incarnation du tsar assassin n'est pas sans rappeler Chaliapine, art autant du dire que du chanter

<https://www.youtube.com/watch?v=aljmrOaRZMI>

<https://www.youtube.com/watch?v=mcykNo1CMc>

Le Boris de Chaliapine en document audio se trouve très facilement

IVAN PETROV (1920-2003) : un autre Boris mais dans la scène du couronnement. Dans cet éternel débat : faut-il plus chanter ou davantage parler ? On est ici résolument du côté du plus de chant (et évidemment c'est souvent à l'avantage du texte!)

<https://www.youtube.com/watch?v=-gOeyDmrVzQ>

LEOPOLD SIMONEAU (1916-2006), ténor canadien: le céléberrissime *J'ai perdu mon Eurydice* de Gluck. LE ténor pour l'*opera seria*, celui de Gluck ou de Mozart.

<https://www.youtube.com/watch?v=IYxgVjpZvrw>

RICHARD TUCKER (1913-1975) et **ROBERT MERRILL** (1917-2004) : duo de *La Forza del Destino* de Verdi

Un ténor et un baryton américains et chantant avec un style italien incomparable ce duo dramatique. La vidéo peut déconter, ce qu'on voit n'est pas à l'image de ce qu'on entend

<https://www.youtube.com/watch?v=fo2pw22AAVQ>

JOSEF GREINDL (1912-1993) et **MARTTI TALVELA** (1935-1989) : duo dans le palais de l'Escurial entre l'empereur Felipe II et le Grand Inquisiteur, extrait du *Don Carlo* de Verdi. Deux basses, allemande et finlandaise, s'affrontent, en allemand, à l'opéra de Munich en 1965.

Verdi en allemand, c'est moins lyrique qu'en italien mais il y a un mordant dans la langue qui donne à l'opéra un côté très théâtral. La rivalité du pouvoir à armes égales, deux voix sombres qui se menacent l'une l'autre, une scène qui à elle seule dit le génie de Verdi.

https://www.youtube.com/watch?v=Sdmjz_WBr1w

ALFREDO KRAUS (1927-1999) : l'air enchanteur de Nadir dans les *Pêcheurs de perles* de Bizet. Kraus a la clarté, l'élégance et la vaillance nécessaires pour cette romance à la française... mais héroïque !

<https://www.youtube.com/watch?v=O3rVmE0Jubo>

ROCKWELL BLAKE (né en 1951) : l'air *Cessa di piu resistere* du *Barbier de Séville* de Rossini, plus connu sous la forme un an plus tard du rondo de *Cenerentola* du compositeur toujours très habile dans le réemploi de son propre matériau musical. Il y a néanmoins des variantes

<https://www.youtube.com/watch?v=l8fM1jnCkul>

JUAN DIEGO FLOREZ (né en 1973) : le même air ! A comparer

<https://www.youtube.com/watch?v=noqTbkhGxwA>

CECILIA BARTOLI : celui-ci appelle celle-là ! Un arbre de Noël pour enfants, le plaisir à l'état pur !

<https://www.youtube.com/watch?v=qVZNx39xYiA>

RUGGERO RAIMONDI (né en 1941) : l'air virtuose de Don Profondo qui, dans le chef-d'oeuvre de Rossini // *Viaggio a Reims*, recense les différents accents des Européens quant à la prononciation de l'italien

<https://www.youtube.com/watch?v=Bulf1UlyGd8>

ALBAN BERG (1885-1935) : *Wozzeck*, l'opéra complet filmé, en 1970, idéalement chanté, joué, filmé. Une galerie de voix masculines très caractérisées (et en outre la Marie de Sena Jurinac) dirigé par celui qui dirigeait la musique contemporaine avec une grande humanité, Bruno Maderna

https://www.youtube.com/watch?v=rHFFPyU41_0

LUCIANO PAVAROTTI (1935-2007) : dans cet air *Di rigore armato il seno* du *Chevalier à la rose* de Richard Strauss, le célèbre ténor italien joue magistralement... le rôle du ténor italien, sorte de caricature du ténor italien que n'appréciait pas particulièrement Strauss. Mais l'air est si beau qu'il rend - à l'inverse - un hommage somptueux à cette voix <https://www.youtube.com/watch?v=M-UQt5HXWnQ>

SIMON ESTES (né en 1938) : l'air du Hollandais dans le *Vaisseau Fantôme* de Wagner. On peut sans difficultés imaginer un autre visuel, mais difficile de trouver chant plus investi pour ce personnage maudit condamné à errer éternellement sur les mers

<https://www.youtube.com/watch?v=FkMBPLhtzoU>

GIOVANNI MARTINELLI (1885-1969) : l'un des grands ténors du MET de New York dans le rôle emblématique de Canio de *Pagliacci* de Leoncavallo. Technique du Vitaphone couplant un film à un disque

https://www.youtube.com/watch?v=ad3fWkTJU_E

HANS HOTTER (1909-2003) : LE Wotan du siècle, filmé en 1965 (30 ans après son début de carrière), dans le final de la *Walkyrie* de Wagner

<https://www.youtube.com/watch?v=i64IlfbtDo>

PIERO CAPPUCCILLI (1929-2005) : la Scala montait en 1975 *Simon Boccanegra* de Verdi, Claudio Abbado dirigeait, Giorgio Strehler mettait en scène, Cappuccilli était le doge (de Gênes). Ici le final de l'acte 1 *Plebe, Patrizi, Popolo* où le doge essaie d'apaiser les différentes factions.

<https://www.youtube.com/watch?v=1Df1b5sTTfk>

CARLO BERGONZI (1924-2014) : le plus stylé des ténors italiens chante *Celeste Aïda* de Verdi aux Arènes de Vérone

<https://www.youtube.com/watch?v=wCivzwm6-0>

JOHN VICKERS (1926-2015) : son rôle emblématique de Peter Grimes de Britten, ici en 1981 à Covent Garden. Le chanteur pour les rôles hors normes mais chantés avec l'humanité la plus extrême, comme la tragédie grecque

<https://www.youtube.com/watch?v=OWT0jsCbl28>

JOHN VICKERS : air de Florestan dans *Fidelio* de Beethoven

<https://www.youtube.com/watch?v=zowM5vO5Yg4>

et puis une exception, un document audio, il n'y a pas d'équivalent, la voix de **GEORGE THILL** dans le rôle d'Enée dans le final des *Troyens* de Berlioz

<https://www.youtube.com/watch?v=57dzFpCDx0w>