



MUSICIENS VOYAGEURS

Dans ce contexte d'élections européennes, comment ne pas penser à tous ces compositeurs et musiciens qui ont parcouru l'Europe et le monde pour découvrir d'autres musiques, faire entendre leurs œuvres, s'enrichir au contact des autres styles musicaux ? Trouvères, troubadours et ménestrels, musiciens de cour, artistes curieux des voyages initiatiques, ou s'adaptant simplement aux aléas politiques, économiques ou religieux de leur époque, compositeurs vibrant d'un idéal cosmopolite ou d'un seul intérêt commercial ou/et artistique, ils ont arpenté l'Europe, l'Afrique et le « nouveau monde ». De Bertrand de Ventadour à Saint Saens, en passant par Haendel, Mozart, Liszt et Dvorak (pour n'en citer que quelques-uns), ces musiciens voyageurs ont vécu et partagé leur musique qui est devenue un patrimoine commun à l'humanité.

Qu'ils en soient remerciés !

Merci à toutes et tous pour votre confiance et votre amitié.

Emergences et Cultures

STAGES STAGES STAGES

- **Stage d'été 2019 : Chanter à 2 voix ou dialoguer de concert** : avec Frescobaldi, Charpentier, Bach, Haendel, Mozart, Brahms, Stanford, Fauré, Ravel. Suite à des désistements, il reste quelques places pour nous rejoindre à la Maison du Beuvray dans le Morvan du 10 au 17 août. Plus d'informations et bulletin d'inscription sur le site. Concert public d'ouverture du stage par les formateurs Patrice Balter, Marie Hoarau, Mariana Rewerski et Michael Smith le 10 août à la Grande Verrière (71990).
- **Nouveau : Legato d'Automne 2019** du 30 octobre au 3 novembre, au Tapis Vert, à Lalacelle dans l'Orne, sur le thème de la mélodie française du XIXème siècle, avec Patrice Balter et Marie Hoarau (au chant et à l'accompagnement). Ce stage est ouvert à tous, mais limité à 12 personnes en raison du thème choisi. Notez déjà les dates !
- **Legato d'hiver 2020** : Ce stage sur 3 week-ends est confirmé. Nous ne retournerons pas à Beaumont les Autels. Un nouveau lieu nous accueillera les 25/26 janvier, 29 février/1^{er} mars, 28/29 mars. Vous recevrez les informations très prochainement.

PATRICE, CHRISTIAN, ANNE, MARIANA et les dates à retenir :

- **Patrice Balter** : **7 juin** à 20h à Marseille avec Musicatreize : création de Luca Antignani : *Aqua di mare amaro* pour 12 voix et violon - **28 juillet** : Festival Messiaen à Chazelet (pays de la Meije). Programme autour des chants d'oiseaux : musiques d'aujourd'hui avec Per Norgard, Annette Schlunz... et aussi le souvenir de Janequin.
- **Anne Périssé** : **14, 16 et 23 juin** à Aix en Provence : avec le Chœur Cantabile : Jonas de Carissimi, motets de Vivaldi, motets et madrigaux de Monteverdi – **28 et 29 juin** à Paris : chœur Kaléidoscope : Hersant, Bach, Schütz, pièces traditionnelles anglaises – **30 juin** à Marseille : avec l'ensemble Dulcisona : Airs et motets baroques italiens.
- **Christian Ploix** : **4 juin** à 20h30 : Musique Anglaise à l'auditorium de Radio-France (co-production Maîtrise ND/Radio France) – **29 et 30 juin** à Saint Sulpice, Paris : participation aux grandes cérémonies de Notre-Dame hors les murs – **7 juillet** : concert de l'ensemble Musica Noue (fête du quartier La Noue (Montreuil)).
- **Mariana Rewerski** : Programme Gracias a la Vida avec La Chimera : **7 juin** au Festival de Sully (Pithiviers), **13 juin** au Festival Eclats de voix à Auch, **4 août** au festival de Musique Ancienne de Bruges (Belgique) et le **22 août** au festival de la Vezère (Tulle).

CHANTER EN DUO

Qui n'a pas rêvé d'interpréter un air où sa propre voix se mêle à celle d'un autre chanteur ou d'une autre chanteuse pour restituer l'émotion et la complicité de ce partage ?

Anne Périssé dit Préchacq et Christian Ploix ont donné un concert en duo (Duos d'amours baroques) à Marseille en 2017. Tous deux sont solistes et se sont retrouvés pour chanter à deux : Bel Pastor et extrait d'Orfeo de Monteverdi – Duo dans le Ballet des Jeux Pithiens de Lully, Ils ont accepté de partager leur façon d'aborder cette autre façon de chanter.

E&C : Comment avez-vous travaillé ce concert de duos d'amours ?
APDP et CP : Chanter en duo demande que les 2 chanteurs donnent la même énergie

pour une interprétation commune. Cela demande non seulement une affinité musicale, mais également une complicité professionnelle et relationnelle. Ce travail en commun constitue un enrichissement mutuel.

E&C : Vous vous connaissez bien, donc est-ce plus « facile » ?

APDP : Ce n'est pas plus facile, cela demande une certaine humilité et de vouloir apprendre quelque chose de l'autre.

CP : C'est un travail en commun ; il faut être convaincant, parvenir à faire passer l'émotion afin que le public adhère. Mais de toute façon, les chanteurs sont très exposés. Cela est différent selon le type de duo : s'il s'agit d'un duo d'opéra, chacun joue un personnage ; s'il s'agit d'un duo où le texte est répété par chacune des voix, le jeu est différent.

E&C : Les duos ont bien sûr évolué avec les époques

CP : Oui, bien sûr. Dans le conduit médiéval, les deux voix sont différentes, mais chantent le même texte au même rythme. Cela est différent dans le jeu parti des troubadours et trouvères dans lequel chacun des personnages se répond : Philippe le Chancelier, chancelier de Notre-Dame au XIIIème siècle et compositeur médiéval, écrit des œuvres où les 2 voix se répondent : les textes sont différents, mais la mélodie reste la même. On reste dans la monodie.

E&C : Quelques « tubes » du Moyen-Age ?

CP : J'aime particulièrement le dialogue d'Aristippe et Diogène du XIIIème siècle « *Aristippe quamvis sero* » qui illustre bien qu'un duo peut être un dialogue entre deux personnages : <https://www.youtube.com/watch?v=6CYAWDcNHt0>

On peut aussi considérer que l'organum, chant grégorien avec mélodie ajoutée où plusieurs voix chantent le même texte, est un « duo » car la voix principale et le contre-chant se mêlent. Les voix ont une liberté d'interprétation car le rythme est répétitif ou absent. Vous pouvez écouter l'Alleluia improvisé selon la technique de l'Organum Notre-Dame et enregistré par votre serviteur : <https://www.youtube.com/watch?v=0qcTcYPc61o>, ou « *Kyrie cunctipotens* » du Codex Calixtinus du XIIème siècle, souvent chanté par l'Ensemble Venance Fortunat. Le Roman de Fauvel, au XIVème siècle, est novateur (en dehors de son côté satirique) avec l'apparition d'une écriture rythmique et d'une interprétation contrainte (« interprétation obligée ») : *Quare fremuerunt gentes*, <https://www.youtube.com/watch?v=1ye85jwl2s>, petit duo sarcastique dénonçant les guerres inutiles déclenchées par les puissants.

APDP : Si les époques médiévale et renaissance présentaient des duos avec des personnages qui dialoguent, l'époque baroque en est l'âge d'or. En effet, dans la musique baroque, à la différence de la musique de la Renaissance, chaque personne chante ses états d'âme en une prise de parole individuelle. L'opéra a constitué une révolution en limitant la déclamation et les monodies et en développant les mélodies vocales porteuses d'émotion et le dialogue des voix des solistes.

E&C : Quels sont vos duos préférés, aussi bien pour leur écriture ou leur interprétation ?

APDP : Le duo *Interrote speranze* de Monteverdi est magnifique par la proximité des voix et leur expressivité : <https://www.youtube.com/watch?v=qggCtts1AZs&frags=pl%2Cwn>

Le duo "Pur ti miro" du *Couronnement de Popée* de Monteverdi me semble assez novateur en cela qu'il s'écarte de la forme du duo antérieur plus proche d'un dialogue parlé.

Le duo de Bach : Et misericordia du *Magnificat* BWV 243 pour son intériorité et sa sobre ferveur : <https://www.youtube.com/watch?v=olIESD3IH9g&fbclid=IwAR1kafJKfAz4ysiSvVKWewcQSSZeClavqzd6pzqMToCb28svhto5PWXGzw>

Le duo des Fleurs de *Lakmé* de Delibes est très beau par sa souplesse : <https://www.youtube.com/watch?v=8Qx2IMaMsl8&frags=pl%2Cwn>

Il ne faut pas oublier que les instrumentistes font partie du duo. Les chanteurs ont alors moins de liberté et ce cadre oblige à avoir une certaine conduite. Il faut que les intentions des chanteurs du duo soient claires. L'instrumentiste peut accompagner ou constituer un personnage à part entière. Il y a un vrai dialogue entre l'instrument et la voix.

CP : et l'opéra est bien sûr magnifiquement servi par Verdi avec l'expression de la dramaturgie, dans notamment les grands duos de l'acte 1 de *Rigoletto* « Figlia, moi Padre » et « Giovanna, ho dei rimorsi », petits bijoux de l'art vocal.

E&C : Merci Anne et Christian pour cette promenade musicale dans l'univers des duos. N'oubliez pas de nous tenir informés de votre prochain concert en duo !