



## POUR QUI SONNE LE LA

Chanter est (aussi) un sport et, de fait, nécessite une (bonne) tenue, un entraînement musculaire sollicitant aussi les articulations, la répartition de la masse corporelle dans son espace de chant en conservant une posture noble. La gestion du souffle et la qualité de la prononciation et de l'articulation résultent d'un travail physique permanent et d'une concentration impliquant l'ensemble du corps.

D'où ce petit rappel anatomique :

- aligner son corps
- s'asseoir (debout) sur son bassin qui reste souple
- remonter les pommettes (sourire intérieur)
- soulever le palais mou (bâillement contenu)
- décontracter les mâchoires
- élargir les molaires
- détendre les genoux
- allonger la nuque
- s'enfoncer dans le sol
- joues, bajoues, cou, même combat!
- ouvrir tous les espaces
- consonnes à l'avant, voyelles à l'arrière
- et n'oubliez pas de monter en descendant!

Merci à toutes et tous pour votre confiance et votre amitié.

Emergences et Cultures

## STAGES ..... STAGES ..... STAGES .....

- **LEGATO**, stage sur 3 week-ends organisé au premier trimestre 2018 : complet  
**Intervenants: Patrice Balter, Marie Hoarau, Christian Ploix, Michael Loughlin Smith**

- **Ascension 2018** : vous aviez apprécié le stage à l'Ascension 2017 autour du Codex de Las Huelgas, dirigé par Patrice Balter. Ce format sera repris du 9 (au soir) au 13 mai (18h). Le programme sera envoyé en tout début 2018. Soyez prêts à être surpris ....!! Limité à 20 stagiaires.

- **Stage d'été 2018** : fixé du 3 au 11 août, nous retournerons dans le Morvan, à la Maison du Beuvray, qui avait été largement appréciée en Août 2017 par les stagiaires qui découvraient ce lieu d'accueil et le site magnifique du Mont Beuvray. Limité à 30 stagiaires.

Nous vous ferons parvenir brochures et bulletins d'inscription, mais vous pourrez également les télécharger sur le site [www.emergences-cultures.org](http://www.emergences-cultures.org).

## NEWS des formateurs

Quelques concerts où vous retrouverez **Patrice Balter**

- Marseille - 7 décembre 20h : concert à l'abbaye de Saint Victor - programme baroque et contemporain : Monteverdi, Domenico Scarlatti et Lucien Guérinel/ Musicatreize et Concerto Soave

- Nice - 10 décembre 15h30 : Eglise Saint Pierre d'Arène - Festival MANCA / musique contemporaine : François-Bernard Mâche, Gérard Grisey, François Paris/ Musicatreize

- Chanter l'icône, création de Michel Petrossian à partir d'une icône crétoise du 17e siècle : Corse - 27 janvier 20h : Auditorium de Pigna, Marseille - 2 février 20h : Salle Musicatreize, Paris - 3 février 16h : Musée du Petit Palais - concert-conférence

- Marseille - 4 mars 11h : Opéra de Marseille - Voix Nomades de Alberto Posadas et Horae quidem cedunt de Michel Petrossian

**Marie Hoarau** fait travailler le chœur de filles de la Maitrise des Hauts-de Seine pour les concerts de Noël avec la Garde Républicaine (Théâtre des Champs-Élysées les 19 et 20 décembre) et prépare La Bohème de Puccini à l'Opéra Bastille (décembre 2017) ainsi que Carmen à l'Opéra Royal de Versailles le 19 décembre.

**Anne Périssé dit Préchacq** donne un concert vocal de musique Renaissance française et espagnole (Victoria, Vasquez, Josquin des Prés, ...) au profit de l'association Casa des Anges, où elle dirigera également l'ensemble Kaléidoscope, samedi 2 décembre, Eglise Saint-Jean des deux Moulins (Paris 13ème) à 20h45.

**Christian Ploix** chante avec l'ensemble de musique médiéval Quadruplum à l'Eglise Saint-Pierre de Chaillot jeudi 21 décembre.

Vous pourrez voir et écouter **Michael Loughlin Smith** avec les Talens Lyriques dans Alceste de Lully à l'Opéra Royal de Versailles dimanche 10 décembre à 15h. Vous le retrouverez à l'Opéra Garnier entre le 13 et 30 janvier 2018 avec les Arts Florissants et William Christie dans Jephtha de Haendel.

## " VOIR LES GRANDES VOIX "

Tout le monde peut chanter ! Tout le monde peut développer sa voix selon un savant mélange de naturel et de travail technique.... mais rares sont ce qu'on appelle les "grandes voix". Grandes par la puissance, la vocalité qui permettent de passer au-dessus d'un orchestre pouvant être fourni dans une salle vaste, trop vaste parfois.

L'opéra en se développant les a fait naître : devoir chanter de longues phrases, avec ou sans vocalises, avec une largeur dans le médium de la voix, un art dramatique, une diction qui ne rompt pas le legato ... Chacune de ces voix possède souvent un timbre bien caractérisé, un grain de la voix qu'on peut identifier aisément, une signature vocale.

Dans les plus grands développements et déchaînements de la ligne vocale, elles savent rester calmes, maîtriser une certaine réserve, ne pas se laisser emporter par le lyrisme, les sensations, les sentiments. Tout un art de la respiration, du phrasé, des nuances, des couleurs de voyelles, des articulations de consonnes .... Ce travail peut se voir avant même de s'entendre, se lire sur les visages, se déchiffrer à la vue des postures du corps, des mouvements des bras et des inclinaisons de la tête...

D'où l'intérêt de documents audiovisuels, ces moments de spectacle pris sur le vif (même si certains sont, en fait, des films où le son est postsynchronisé), on voit les voix au travail. Or elles ne sont pas habituées à être dévisagées, leur art étant celui d'un lointain, le spectateur étant reculé dans la salle... et on les surprend à les dévisager de la sorte.

Voici donc une liste, celle du moment, tout à fait subjective bien sûr, de grandes voix, des femmes (les hommes pour une prochaine fois!), documents peu récents (c'est un choix aussi), peut-être mal filmés, avec des éléments de mises en scène qui datent ou font sourire, le son lui-même souvent de piètre qualité.... mais tout s'entend et les oreilles se réjouissent, l'art est au plus haut.

Ces musiques peuvent ne pas être toujours familières ou proches: l'interprétation justifie. Et quand ces musiques sont nôtres, alors le plaisir est sans égal !

Et puis c'est une invitation à aller voir et entendre par soi-même. L'offre des documents n'est pas inépuisable mais reste très grande et se renouvelle régulièrement avec la mise en ligne de documents historiques qui dormaient jusque-là...

Bonne écoute de ce que vous verrez !

Patrice Balter

PS : exception qui confirme la règle, la liste débute par un document audio ! Document inouï, l'italienne Anita Cerquetti remplaçant à Rome la grecque Maria Callas dans Norma de Bellini, le lendemain où cette dernière avait déclaré forfait après le 1er acte. La méforme de l'une avait permis à une autre de stupéfier le public, révélant ou plutôt confirmant un don unique, rare, très rare...

---

Bellini / Norma / Casta diva / Anita Cerquetti <https://www.youtube.com/watch?v=alaN6a0d7dc>

---

Bellini / Norma / Casta diva /Montserrat Caballé <https://www.youtube.com/watch?v=FIQqV39dcNE>

---

Purcell / Dido and Aeneas / Mort de Dido /Janet Baker [https://www.youtube.com/watch?v=D\\_50zi7J50U](https://www.youtube.com/watch?v=D_50zi7J50U)

---

Beethoven / Fidelio / air de Leonore / Christa Ludwig <https://www.youtube.com/watch?v=CEdHa4AemLI>

---

Beethoven / Fidelio / scène de la délivrance /  
Marta Mödl [https://www.youtube.com/watch?v=NRn3-x\\_PG7Q](https://www.youtube.com/watch?v=NRn3-x_PG7Q)

---

Beethoven / Fidelio / duo de retrouvailles /  
Marta Mödl, Anton Dermota <https://www.youtube.com/watch?v=5ObIS1Wg7cU>

Donizetti / Roberto Devereux / Vi ringrato / Montserrat Caballé	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ugcw0JfHRdM">https://www.youtube.com/watch?v=Ugcw0JfHRdM</a>
Cilea /Adrienne Lecouvreur / Poveri fiori / Montserrat Caballé	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=AF54ws2fP3A">https://www.youtube.com/watch?v=AF54ws2fP3A</a>
Verdi / La Traviata / Sempre è libera / Magda Olivero	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=IlsioKE-cUs">https://www.youtube.com/watch?v=IlsioKE-cUs</a>
Puccini / Tosca / Vissi d'arte / Magda Olivero	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=l-2Ma4o_hro">https://www.youtube.com/watch?v=l-2Ma4o_hro</a>
Puccini / Tosca / Mort de Scarpia / Maria Callas	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=K7ghElp-NGw">https://www.youtube.com/watch?v=K7ghElp-NGw</a>
Puccini / Tosca / Mort de Scarpia / Magda Olivero	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ltwkonYX1HI">https://www.youtube.com/watch?v=ltwkonYX1HI</a>
Puccini / Tosca / Final / Magda Olivero	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=THbMemhWcYs">https://www.youtube.com/watch?v=THbMemhWcYs</a>
Verdi / Don Carlo /Tu che le vanita / Maria Callas	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=l7AOCu1f80">https://www.youtube.com/watch?v=l7AOCu1f80</a>
Verdi / Macbeth / Vieni che t'affretta / Shirley Verret	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=SsvqSDg4als">https://www.youtube.com/watch?v=SsvqSDg4als</a>
Wagner / Die Walküre / Cri de la walkyrie / Anja Silja	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZRQoVnO2m8w">https://www.youtube.com/watch?v=ZRQoVnO2m8w</a>
Wagner / Die Walküre / Cri de la walkyrie / Kirsten Flagstad	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=YC6f8FbnVMQ">https://www.youtube.com/watch?v=YC6f8FbnVMQ</a>
Richard Strauss / Morgen / Imgard Seefried	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=kqO6dYeXxtg">https://www.youtube.com/watch?v=kqO6dYeXxtg</a>
Verdi /Rigoletto / Caro il mio nome / Virginia Zeani	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=1hFhXFKtBE4">https://www.youtube.com/watch?v=1hFhXFKtBE4</a>
Delibes / Lakmé / air des clochettes / Lily Pons	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=3lyYVimrusU">https://www.youtube.com/watch?v=3lyYVimrusU</a>
Meyerbeer / Les Huguenots / O beau pays / Joan Sutherland	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UQRNJYJqJ0o">https://www.youtube.com/watch?v=UQRNJYJqJ0o</a>
Mozart / Noces de Figaro / Dove sono / Teresa Stich Randall	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=NPckAKsYURe">https://www.youtube.com/watch?v=NPckAKsYURe</a>
Mozart / Don Giovanni / Mi tradi / Lisa della Casa	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Upg6wwaS2cs">https://www.youtube.com/watch?v=Upg6wwaS2cs</a>
Berlioz / Damnation de Faust / D'amour l'ardente flamme / Jessie Norman	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Hy3e-j8MxW8">https://www.youtube.com/watch?v=Hy3e-j8MxW8</a>
Strauss / Elektra /Allein / Leonie Rysanek	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4ZsebPICWgg">https://www.youtube.com/watch?v=4ZsebPICWgg</a>