



TOUS CONTEMPORAINS

Nous aimons naviguer au fil des temps pour explorer les courants musicaux ou aller à la rencontre de compositeurs novateurs qui ont influencé leur temps. Chaque siècle a eu SA musique contemporaine qui a pu être novatrice, reconnue, adulée ou décriée, oubliée ou redécouverte à des époques ultérieures.

Mais quelle est notre musique contemporaine qui sera reçue par les générations futures? Nouveaux styles et langages, nouvelles expressions? Hasard d'écoute, découverte étonnée ou rencontre enthousiaste de compositeurs tels que Maurice Ohana, Einojuhani Rautavaara, Jean-Christophe Marti, Guy Reibel, John Cage, Philippe Glass, Arvo Pärt que nous avons eu le plaisir de chanter et d'interpréter lors de différents stages.

Contemporains de toutes les époques, nous sommes heureux de participer à cette belle transmission du Moyen-Age jusqu'à nos jours. Musique humaine, vivante que nous découvrons, défrichons et dont nous formons un modeste maillon.

Merci à toutes et tous pour votre confiance et votre amitié.

Emergences et Cultures

QUOI DE NEUF?

Proposer d'autres lieux et des formats de stages différents pour satisfaire un nombre croissant de demandes a nourri notre réflexion cette année. Nous envisageons donc d'offrir un éventail de formules qui pourront se décliner tout au long de l'année :

- Stages courts ("Petites formes")

Ils seront proposés autour d'un grand week-end de 4 jours, sur un thème précis. En fonction du thème, un certain niveau d'apprentissage pourra être demandé pour constituer un groupe homogène. Le nombre de places ne dépassera pas une dizaine de personnes (pour un formateur) ou une vingtaine de personnes (pour 2 formateurs). Les lieux seront définis à chaque proposition.

- Week-ends Legato

Il s'agit de 3 ou 4 week-ends répartis sur 3 mois en fin d'année/début d'année civile, autour d'un programme varié. Ils ont lieu traditionnellement en Eure et Loir (Beaumont les Autels).

Nombre de participants : 30 - 35 stagiaires et 3 formateurs.

- Stage d'été

Pour rassembler les participants dans un lieu plus central que Saint Jean d'Angely, le prochain stage d'été nous conduira en Bourgogne. Nous sommes tous très attachés à l'Abbaye Royale, mais les conditions d'accueil et les travaux prévus ne nous permettent plus de "travailler" dans de bonnes conditions. Le prochain stage nous amènera donc à la Maison du Beuvray, en plein coeur du Morvan, bien équipée pour nous accueillir.

- **Vous êtes moteurs et acteurs** : Vous pouvez nous demander d'organiser un stage court autour d'un thème pour un nombre suffisant de participants (1 formateur pour 10 participants), constituer vous-même un groupe, trouver un lieu de stage. Emergences et Cultures se chargera de la gestion administrative.

DE FESTIVAL EN FESTIVAL

Recommandé par nos adhérents et pour prévoir une idée de balade l'année prochaine :

- Festival de l'Abbaye de Saint Riquier (Baie de Somme) début juillet - Directeur artistique: Hervé Niquet (<http://www.ccr-abbaye-saint-riquier.fr>)

- Festival Oude Muziek (Festival de Musique Ancienne) aux Pays-Bas, fin août (<http://www.oudemuziek.nl>)

- Festival de musique ancienne de Lanvellec et du Trégor (Côtes d'Armor) en octobre (<http://www.festival-lanvellec.fr>)

DE NOTRE ENVOYE SPECIAL PATRICE BALTER

De très bonnes nouvelles!

- *De quoi s'agit-il?* - De chant bien sûr! - *Oui, mais plus précisément?* - De la parution d'un site internet! - *Ah! encore un?* - Oui, mais celui-ci est unique! - *Mais encore?* - Oh rien de spectaculaire, mais pour ceux qui connaissent l'ensemble Venance Fortunat, ou Emergences et Cultures, ou encore Axiane (oui c'est bien çà! dans le Jura suisse, à Porrentruy), c'est une aubaine! - *Et pour les autres alors, qui ne connaissent pas?* - Alors c'est une occasion! - *C'est un peu court çà!* - Bon, entendu, patience, je développe mais vous me suivez!

♦ d'abord l'adresse du site : www.axiane.ch

♦ on y trouve :

1) une captation live d'une représentation de **Don Giovanni** sur instruments anciens, ceux du magnifique Capriccio Basel, avec dans le rôle de Zerlina, Mariana Rewerski, et dans celui de Leporello, votre serviteur en personne (encore et toujours au service!), et bien sûr d'autres chanteurs que vous verrez chanter et évoluer dans une atmosphère de *dramma giocoso* alliant le plus grand sérieux à la plus grande *libertà*.

2) un enregistrement de l'intégrale de **l'oeuvre d'orgue de Bach** par Michael Radulescu, joué sur un même orgue et une même captation sonore pour toutes les pièces - une copie d'un instrument baroque du célèbre facteur Silbermann. On y entendra aussi une version pour orgue de **L'art de la fugue**.

3) et enfin la très attendue base de données sur le **Graduel de Bellelay** avec : une reproduction numérique en très haute définition de toutes les pages (et une loupe qui permet de voir encore plus nettement que sur le manuscrit) // deux traductions du latin, l'une mot à mot, l'autre plus libre // des enregistrements audio d'une soixantaine de pièces, avec pour certaines jusqu'à trois enregistrements différents // des transcriptions des neumes par Anne-Marie Deschamps // des commentaires et textes de musicologues et historiens. Vous pourrez voir à la loupe une page du graduel, tout en écoutant un enregistrement de la pièce avec à côté sa traduction ou sa transcription... Un DVD documentaire sur l'histoire de ce manuscrit accompagnera vos découvertes.

♦ *et les interprètes?* - les chanteurs de Venance Fortunat et ceux d'entre vous qui ont participé aux ateliers de chant d'Axiane autour du manuscrit Bellelay, soit beaucoup de monde!

♦ *et à l'origine de tout çà?* - Du site d'Axiane? Marie-Mad et Robert Christe - *Des musiciens?* - Hé non, ils ne sont pas musiciens de profession - *Mais alors?* - Alors allez voir! Tout est dit sur le site -Bonje crois que je vais aller faire un tour sur www.axiane.ch! - Serviteur!

Patrice Balter

PS : je n'ai pas encore fini! Encore d'excellentes nouvelles!

Deux parutions de CD

o le nouvel enregistrement de l'Ensemble Venance Fortunat "*Le chant des origines, le Graduel de Bellelay*" sous la direction d'Anne-Marie Deschamps, un CD couplé à un DVD documentaire sur le manuscrit et l'abbaye de Bellelay : un choix de 23 pièces chantées en soliste avec quelques interventions du chœur (eh oui! certains d'entre vous en font partie). Le CD/DVD paraît aux éditions Monthabor, qui par ailleurs a repris la diffusion des autres CD de Venance Fortunat.

Vous pouvez directement commander sur le site de l'éditeur www.monthabor.com

o et puis, parution du nouveau CD de Musicatreize, avec toujours votre serviteur en zélé défenseur/chanteur de la musique contemporaine, excessivement heureux de vous inviter à découvrir les magnifiques musiques du franco-libanais Zad Moultaqa. Vous m'y entendrez, chose certes peu courante, faire un "alchimique" éloge du fer! Et toujours le site www.musicatreize.org

Bonnes écoutes et découvertes!