

Difficiles choix

Oui, les choix furent difficiles lors du stage d'été 2015 de Saint Jean d'Angely!

Se décider entre monodies ou polyphonies, oeuvres du Moyen-Age ou de la Renaissance, chants d'amour divin ou chansons évoquant la douceur ou la douleur de vivre avec de magnifiques incursions dans le XXème siècle...

Oui, les choix furent difficiles, le travail fut soutenu, mais récompensé par un grand plaisir lors du concert final de qualité, avec 21 pièces chantées en petits chœurs ou en tutti par les 40 stagiaires et largement applaudi par le public.

Choisir encore parmi les 10 ateliers proposés par nos 5 formateurs innovants et imaginatifs, pour découvrir d'autres façons de travailler et d'autres époques, avec beaucoup de liberté d'interprétation et des styles très variés dans une ambiance détendue et ludique, donnant lieu à des présentations appréciées par tous.

Merci à toutes et tous pour votre confiance et votre amitié.

Emergences et Cultures

ECHO DU LEGATO

Le LEGATO propose un programme de 3 week-ends de technique vocale et d'interprétation au cours du premier trimestre 2016, sous la direction artistique de Patrice Balter accompagné de Marie Hoarau et Anne Périssé dit Préchacq.

Lieu : Beaumont les Autels (28480)

Dates: 16 - 17 janvier 2016

20 - 21 février 2016

12 - 13 mars 2016

Nombre de places limité à 30 participants.

SAINT JEAN D'ANGELY - STAGE ETE 2015 EN PHOTOS



Master Class - Eglise Saint Saturnin



Des formateurs satisfaits après le concert final

et tous nos remerciements à Pierre le Vénérable, Josquin des Prés, Roland de Lassus, Juan del Encina, Claudin de Sermisy, Johannes Ockegem, Clément Jannequin, Fernando Moruja, Guillaume Dufay, aux anonymes du Codex Calixtinus et de la Messe de Tournai, à Benjamin Britten, Philip Glass, Leonard Cohen

RAPPORT D'ACTIVITES

Notre président Rémy Manuel a présenté le rapport moral et financier de l'association pour l'année 2014 au cours du stage de Saint Jean d'Angely en Août 2015.

NEWS

MONTHABOR MUSIC : Ré-édite deux coffrets de 2 CD d'oeuvres enregistrées par l'Ensemble VENANCE FORTUNAT sous la direction d'Anne-Marie Deschamps. ils sont disponibles en CD et en téléchargement MP3 sur le site de l'éditeur www.monthabor.com. Les autres enregistrements de l'Ensemble sont disponibles en téléchargement uniquement.



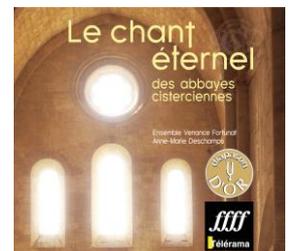
Cluny, le chant de l'Abbaye au XIIème siècle : les offices de la Vierge et de la Transfiguration

"La ferveur et le lyrisme s'expriment dans l'interprétation très libre de l'ensemble Venance Fortunat. L'ensemble est d'une beauté exemplaire."

Choc du Monde de la Musique - 4 clés Télérama

Le chant éternel des abbayes cisterciennes

"Le plain-chant de l'ensemble Venance Fortunat n'est pas sec et monotone ; il est d'une beauté lumineuse et joyeuse. Les chantres de l'ensemble Venance Fortunat, sous la direction d'Anne-Marie Deschamps, portent le souci d'accorder la courbe de la mélodie à l'envol de la prière"



Diapason d'Or, 4 clés Télérama

INSTRUMENTARIUM DE CHARTRES

La cathédrale de Chartres renferme sur ses verrières, ses sculptures et dans la clôture du chœur 307 représentations d'instruments de musique. André Bonjour et son association l'Instrumentarium de Chartres ont décidé d'en reproduire certains, fabriqués par des artisans locaux. Des concerts de musique ancienne sont maintenant donnés avec ces instruments rares (vièles, flûtes, psaltérion ...) sous la direction artistique de Xavier Terrasa. Ils sont rassemblés au Musée des Beaux-Arts de Chartres. André Bonjour propose une **visite guidée de l'Instrumentarium le samedi 28 novembre à 15h**.

Contact : epradeilles2@hotmail.com

CLAVECIN A VENDRE

Mariana Rewerski vend son clavecin italien, dessiné par Hubert Bédard chez Heugel.

Taille : 1,80 m, 2 jeux de 8' en très bon état, avec housse neuve.

Actuellement logé à Paris

En cas d'intérêt, contactez Emergences & Cultures qui transmettra.



DES NOUVELLES de nos formateurs :

Patrice Balter prépare activement une cantate policière avec Musicatreize, *La Digitale*, qui sera donnée à Marseille en décembre 2015 et à Puteaux en janvier 2016.

Marie Hoarau, après avoir travaillé sur *Moïse et Aaron* de Schoenberg donné fin octobre à l'Opéra Bastille, prépare le chœur d'enfants de l'Opéra de Paris pour *Otello* de Verdi (Opéra de Massy en novembre) et la *Damnation de Faust* de Berlioz (Opéra Bastille en décembre).

Anne Périssé dit Préchacq prépare avec son ensemble de musique baroque (Ensemble Dulcisona) *La Pazzia senile* (pièce drôle chantée à 3 personnages) d'Andriano Banchieri donné les 22 et 23 décembre au Théâtre Reine Blanche à Paris, puis à Grasse et Marseille en janvier et avril 2016.

Mariana Rewerski chantera dans *Midsummer night's dream* de Britten en mars 2016 à Metz.